دار الوحي الشريف
للقرآن الكريم والعلوم الشرعية

المدارس القرآنية
مرحلة التعليم الأساسي

لغة القرآن العظيم

المستوى الخامس

1443 هـ
2022-2021 م

لُغَةُ القُرآنِ العَظِيمِ

المستوى الخامس
في المدارس القرآنية

طبعة ١٤٤٣ هـ
الموافق: ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

فهرس المحتويات

تمهيد بين يدي الكتاب ٦

الوحدة الأولى: الرب العظيم ﷻ ١١

النثر: عظمة الرب ﷻ ١١

الشعر: بك أستجير ١٤

النحو: إعراب المثنى ١٧

النحو: جمع المذكر السالم ١٩

الإملاء: الهمزة المتوسطة ٢١

الخط: حروف (أ - ب - ج) ٢٣

الوحدة الثانية: النبي القائد ﷺ ٢٤

النثر: صورٌ من حياة النبي ﷺ ٢٤

الشعر: يا من له الأخلاق ٢٧

النحو: جمع المؤنث السالم ٢٩

النحو: إعراب الأسماء الخمسة ٣١

الإملاء: تمرينات على الهمزة المتوسطة ٣٣

الخط: حروف (د – ر - س) ٣٤

الوحدة الثالثة: معارك وبطولات ٣٥

النثر: معركة القادسية ٣٥

الشعر: على ضفاف اليرموك ٣٨

النحو: الاسم المقصور وأحوال إعرابه ٤٠

النحو: الاسم المنقوص وأحوال إعرابه ٤٢

الإملاء: الهمزة المتوسطة والحالات الخاصة ٤٥

الخط: حروف (ص – ط - ع) ٤٦

الوحدة الرابعة: طوبى للشام ٤٧

النثر: من أبطال ثورة الشام المباركة ٤٧

الشعر: النصر للشام وأهلها ٥٠

النحو: المبتدأ والخبر ٥٣

النحو: الأحرف المشبهة بالفعل (إن وأخواتها) ٥٥
الإملاء: تمرينات على الهمزة المتوسطة والحالات الخاصة ٥٧
الخط: حرفا (ف - ق) ٥٨
الوحدة الخامسة: خير نساء الإسلام ٥٩
النثر: نَسِيبةُ المَازِنِيَّة رضي الله عنها ٥٩
الشعر: أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ٦٢
النحو: الأفعال الناقصة وعلامتها ٦٤
النحو: إعراب الاسم المجرور ٦٦
الإملاء: الهمزة المتطرفة ٦٨
الخط: حرفا (ك - ل) ٦٩
الوحدة السادسة: العلم والعلماء ٧٠
النثر: شيخ الإسلام ابن تيمية ٧٠
الشعر: تائية الألبيري في العلم ٧٣
النحو: إعراب المضاف إليه ٧٥
النحو: إعراب المنادى ٧٧
الإملاء: تمرينات الهمزة المتطرفة ٧٩
الخط: حرف (م) ٨٠
الوحدة السابعة: النوادر والمُلح ٨١
النثر: المقامة الطبية ٨١
الشعر: فن الألغاز ٨٤
النحو: أسلوب الاستثناء ٨٧
النحو: تذكير العدد وتأنيثه ٨٩
الإملاء: اتصال ألف التثنية بالهمزة المتطرفة ٩١
الخط: حروف (ن - هـ - و) ٩٢
الوحدة الثامنة: قِصَص وَحِكَم ٩٣
النثر: أكلت يوم أكل الثور الأبيض ٩٣
الشعر: الكلب والحمامة ٩٧
النحو: إعراب الصفة (النعت) ٩٩
النحو: البدل ١٠١

الإملاء: إضافة تنوين النصب للهمزة المتطرفة ١٠٣
الخط: حرف (ي) ١٠٤
الوحدة التاسعة والأخيرة: وأنَّ المساجد لله ١٠٥
النثر: المسجد الأقصى ١٠٥
الشعر: المسجد الأموي ١٠٩
النحو: إعراب الاسم المعطوف ١١١
النحو: إعراب التوكيد اللفظي ١١٣
الإملاء: إضافة ألف التثنية إلى همزة متطرفة ١١٥
الخط: لام ألف - الهمزة ١١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه، ونستغفره ونتوب إليه، ونصلي ونسلم على نبيه العربي، وخاتم رسله النبي، محمد بن عبد الله القرشي، أرسله ربُّه بالهدى والنور، وأنزلَ عليه كتابه لا يَبور؛ فحفظ ﷻ بهذا القرآنِ لغةَ العربِ من عبث العابثين، وَصانها من كيدِ المتربصين، الطامعين في أن يصيبها ما أصاب غيرها من لغات الأُمم السابقة من تفكك واضمحلال وضَيَاعٍ للدين، وبعد:

فهذا مقرر «اللغة العربية للمستوى الخامس» الابتدائي، نقدمه لأبنائنا وبناتنا الكِرام مستمرينَ معهم في السلسلة المميزة التي وضعناها لمادة اللغة العربية في المدارس القرآنية، راجينَ من الله تعالى أن يكون في هذا الكتاب النفع والفائدة، المتمثلة بالسهولة واليُسر في شرح قواعد هذه اللغة العظيمة، مما يؤدي إلى تقوية الفصاحة وتحسين الخط وضبط الإملاء وبراعة التعبير عند الطالب؛ حيثُ قدمنا كل ذلك بطريقة حديثة جامعة بين الرصانة العلمية، والضوابط التربوية، فيكبرُ الطالب مع الكتاب وقد انضبط لسانه من اللحن، وَتَهيَّأ للتعامل مع كتب اللغة الكبيرة ككتب ابن مالك وابن هشام وغيرهما من الأعلام بدون مشقةٍ وعنت؛ إذ الأساس متين راسخ.

وقد جعلنا الكتاب تسعَ وحداتٍ دراسيةٍ، تعالج كلُّ وحدةٍ منها ستةَ أقسامٍ يدرسها الطالب وِفق خطة مرسومةٍ بعناية، وهي على النحو الآتي:

١- **القراءة النثرية**: وهي تسعة نصوص منوعة في المضمون، مختلفةٍ في الأسلوب، على كل منها أسئلة وتمارين موضوعية، يتعلم الطالب فيها الأخلاق الحميدة، والتاريخ المجيد، والفصاحة اللسانية، مع متعة وظرافة، وقصص شيقة تحبب القراءة إلى الطالب الكريم.

٢- **النصوص الشعرية**: وهي تسعة نصوص منوعةٍ بين حماسةٍ وفخرٍ وأخلاقٍ وألغازٍ وتاريخٍ وواقعٍ معاصر وعبادة وفضائل، وغير ذلك؛ مما يصنعُ في الطالب القيم الحميدة، ويقوم لسانه.

٣- **التعبير**: حيثُ جعلناه على قسمين: شفوي وكتابي، ويتناول في تسعة مواضيع الوحدة الرئيسية التي يدول حولها الدرس النثري والشعري؛ بحيثُ يربط الطالب بين ما درسه، وما سيستخلصه على إثر ذلك، بحيثُ تُفتح له آفاق المطالعة، وأبواب المعرفة، وتشكل الشخصية المسلمة.

٤- **النحو**: وقد سيقت موضوعاته وأبوابه أصله من كتاب "النحو الواضح" لعلي الجارم ومصطفى

أمين، مع تغييرات جذريةٍ في طريقة العرض، وطبيعة المعلومة، وهو تتمةٌ لما درسه الطالب في المستوى الثالث والرابع، حيثُ إنه في هذا المستوى يُكمل دراسة أهم مسائل النحو بجميع أقسامها، مع تركيزنا على خوض الطالب لغمار الإعراب، وإنشاء الجمل النحوية، وشيء من مسائل الصرف.

٥- **الإملاء**: حيثُ ركزنا على الهمزة المتوسطة والمتطرفة وما يتعلق بها من قواعد وتدريبات، وذلك استمرارًا لما أخذه الطالب في العامين الماضيين من دروس الإملاء اليسيرة المشهورة.

٦- **الخط**: وقد تابعنا فيه مسيرة تعليم الطالب في الصفوف السابقة، والتي درس فيها خط الرقعة؛ فأكملنا به المسير ضمن هذا الكتاب في "خط النسخ" والذي يتعلمُ فيه الطالب حروف اللغة العربية مفردةً بخط النسخ، ومع كل درسٍ تمارين مساعدة على تحسين الخط في الحرف والكلمات، فضلا عن مقطع مرئي مصاحب لكل درس بنظام "الباركود".

❖ طرائق تدريس الكتاب:

ونضعُ بين يدي معلمي مادة **"لغة القرآن العظيم"** بعض النصائح والخطوات العملية المجربة، التي نرجو اتباعها؛ حتى يصلَ بالطلبة إلى المقصود والمنشودِ من تعلم لغة العرب العظيمة.

١. أولا: خطوات تعليم دروس القراءة "النثر":

١. **تمهيد مناسب للدرس**، من خلال قصة أو صورةٍ أو مقطع مرئي.. الخ، حتى يحصل التشويق المناسب للدرس، ويستثير قرائح الطلبةِ للشروع فيه.

٢. **يقرأ المدرس الدرس قراءة جهرية مضبوطة بالشكل**، ومعبرة عن الدرس؛ بحيثُ يلوّنُ صوتَه حسبَ مضمون الدرس، ويرفع ويخفض ويشير؛ لتتحركَ معه الأذهان، مع ترديد الطلاب خلفه إن كان فيهم ضعفٌ في القراءة حتى يتذوقوا المعاني معه ولو بتقليده بادئ الأمر.

٣. **يطلب من الطلاب أن يقرأوا الدرس قراءة صامتة**، حيث يعطيهم فرصة كافية لقراءة النص بعيونهم دون الجهر بأصواتهم، مع تحريك شفاههم؛ لأن القراءة الصامتة تساعد على الفهم.

٤. **يناقش المعلمُ مضمون الدرس و أفكاره وقيمَه مع الطلبة من خلال السؤال والجواب**، أو من خلالِ المجموعات أو الخرائط الذهنية باستخدام السبورة وغيرها من الوسائل التعليمية، وهنا ننوهُ إلى ضرورة وقوف المعلم على الأفكار التي تحوي قيمًا إسلامية وأخلاقية، بحيثُ يرسخها في أذهان الطلاب، فينشئ بذلك جيلًا قرآنيا فريدًا

٥. **يطلب من الطلاب القراءة الجهرية المعبرة**، ويبدأ بالطالب الحَسَنِ القراءةِ، ثم يصحح لهم الأخطاء بطريقة غير مباشرة حتى لا يكسر قلوبهم، ويقف عند الخطأ الشائع، حتى لا يقع الطالب بمثل خطئه، ويداور بين الطلبة في القراءة فلا يخص بعضهم بها.

٦. ضرورة **ربط درس القراءة ببقيةِ مواد اللغة العربية** من نحوٍ وإملاء وخط؛ فلا ينسى المعلم أن يطلب من الطلاب إعراب كلمة، أو أن يَقِفُوا على همزة، أو يَكتبُوا نصًّا، حتى وإن كان الدرس للقراءة؛ فإنَّ العربية كلٌّ لا يتجزأ، ويكمِّل بعضُها بعضًا.

٧. ضرورة **الاهتمام بالسبورة** وتنظيمها في درس القراءة، وتثبيت الكلمات والمفردات الصعبة، والأفكار والقيم؛ لأنَّ السبورة مرآة عقلِ المدرس.

٨. التركيز الشديد على **المهارات الشفوية في درسِ القراءة**، وضرورة تحدثِ الطالب بلغة فصيحةٍ تعبر عما تعلمه في الدرس؛ فيكون هذا التمرين مُنطلقًا له لتعلم الخطابة والإلقاء، ولا حرجَ أن يعودهم المعلم على الخطابة من خلال درس القراءة.

٢. ثانيا: خطوات تعليم الدروس الشعرية "القصائد":

١. يبدأ المعلم **بمقدمة ترغيبية تشوق** للدرس، وتحبب الطلبة في مضمونه، يُثير بها انتباه الطلاب وحماستهم قبل الدخول في الدرس.

٢. ثم **يُنشد المعلم القصيدة بأسلوب جميل** وصوتٍ حسن، مع ترديد الطلاب وراءَهُ، وللمدرس أن يعيد الإنشادَ بأي طريقة يراها مناسبة سواء وحدَه أو مع الطلابِ أو مجموعات طلابية أو طالب منفرد، ولا حرج لو نوع بين كل ذلك بين درس وآخر.

٣. **يطلب من الطلاب الإنشاد** بحيثُ يختار عددًا منهم لأداء ذلك ويبدأ بالأجود منهم فالأجود، ويكون قد أعلمهم قبل الدرس بتحضير القصيدة والاستماع لها حتى يتهيؤوا لإنشادها حين طلب ذلك.

٤. **يدون القصيدة على السبورة، ويناقشها مع الطلاب**، ويشرح أفكارها وقيمها مفرداتها ومشاعرها لهم، كل ذلك بطريقة استقرائية، بحيثُ يفهم الطالب هذه القضية من كافة أوجهها.

٥. وبعد فهم الطلاب لمعانيها؛ **يُخرج بعضًا منهم مرة أخرى لإنشادها**، ويلاحظ أثر فهم المعنى على المضمون الإنشادي والأداء الخطابي.

٦. لا ينسى المعلمُ أن **يكلف الطلاب بحفظ القصيدة** كاملة، أو عددًا من أبياتها المنتخبة بما لا يقل عن أربعة أبيات من أي درس شعري.

٣. ثالثا: خطوات تعليم "التعبير":

١. ننبه ابتداءً أن **التعبير لا يُعطى للطالب إلا بعد أخذه لدرسي النثر والشعر**، بشكل كامل؛ لأن التعبير قائمٌ عليها ومنطلق منهما بالأصالة.

٢. يُفضل أن **يبدأ المعلم بمناقشةِ المواضيع الشفوية** في الحصة المخصصة **للتعبير**، بحيثُ يشجع الطلاب على التعبير الشفوي، عما فهمه من مضامين الوحدة، وذلك على شكل مجموعات يُشارك جميع الطلاب فيها، ولا يُغفل بعضًا دون الآخر.

٣. بعد الانتهاء من نقاش التعبير الشفوي؛ **يفصل المعلمُ التعبير الكتابي على السبورة**، ويبينُ المطلوب بوضح، ويعد الخرائط الذهنية التي تساعد الطالب على إنجاز درس تعبيري مناسب يحقق الغاية؛ فليس المقصود مجرد الكتابة، بل الكتابة المحققة للغرض.

٤. لا يجوز للمعلم أن يُهمل **مشاهدةَ الموضوع بعد حله من الطلاب ومناقشته معهم**؛ فقد تكون المناقشة أهم من الموضوع ذاته؛ لأنها تعلم الطالب التذوق الأدبي، والحس المرهف، حيثُ يعمد المعلمُ إلى إخراج طالب يقرأ موضوعه ثم يطلب من بقية الطلاب نقده والتعليقَ عليه، من حيث الإيجابيات والسلبيات، فيستطيع الطالب بهذا معرفة مكامن القوة والضعف في موضوع زميله، وبالتالي موضوع الطالب ذاته ؛ كل هذا في جو يسوده الاحترام المتبادل والأخوة الكاملة بين طلاب العلم؛ فإنما العلم رحم بين أهله.

٤. رابعًا: خطوات تدريس دروس "النحو":

١. **تمهيد مناسب للدرس:** وذلكَ مِن خلال ربط الدرس بما سبقَ، أو الوقوف عند معاني العنوان، أو إعطاء إثارة مشوقة للدرس، بما لا يتجاوز خمسَ دقائق.

٢. **قراءة الأمثلة** مضبوطةً بالشكل، وهنا يُفضل أن يقرأ الأستاذ كلَّ الأمثلة مرةً واحدة، ثم يكلف خمسة طلاب بالقراءة بعده، حتى يتدربوا على القراءة النحوية المضبوطة شكلًا، ويُستحسن هنا أن يقف المعلمُ مع بعض الأمثلة التي تحمل قيمًا إسلامية وتربوية وفكرية تعزز المعاني الراشدة.

٣. **تطبيق الأسئلة الاستقرائية** على الأمثلة ومناقشتها مع الطلاب سؤالًا سؤالًا، ضمن مجموعاتٍ وثنائيات، أو فرادى، وممارسة "التعلم النشط" و"طرائق التدريس" التي يراها المعلم مناسبةً في سياق الدرس وإيصال الفكرة؛ حيثُ يكون الطالب مناقشًا ومستفهمًا ومجيبًا ومتحدثًا.. الخ.

٤. يُحاول المعلم أن **يجمعَ صياغات الطلابِ للقاعدة**، ثمَّ يدون القاعدة الموجودة في الكتاب، ويقرؤها بشكلٍ صحيح، ثم يُقرئها لعدد من الطلبة حتى تستقر في أذهانهم.

٥. يُفضل أن **يصوغَ المدرس القاعدة في خريطة ذهنية**، حتى يعمّقَ فهم القاعدة ويثبتها في الذهن.

٦. يُجري المدرسُ **تمارين و أنشطة كتابية** حول الدرس بمشاركة الطلاب حتى يتأكدَ من فهمهم له.

٧. يجب ألا ينسى المعلمُ **التمارين والمهارات الشفوية**، حتى تستقيم ألسنة الطلاب على الفصحى.

٨. ينبغي أن **يُكلفَ المعلمُ طلابَه بوظائف منزلية** تساعدهم على مراجعة الدرس وفهمه، حيث رُوعي في كثيرٍ من التمارين ربطها بين اللغة العربية والقرآن الكريم.

٩. **يولي المعلم عنايته بالإعراب**، ويخصص له حيزًا من وقته، ويحلل تراكيبه وأسلوبه، وكيفية استنتاجِ الحكم الإعرابي للكلمة المُعربة، ويكثر من ذلك؛ فالإعراب يأتي بالدربة والمران.

١٠. يُنصح المعلم الفاضلُ **باستخدام الوسائل التعليمية الحسية والقصصية والمسرح، ويصنع لوحاتٍ تعزيزية فنية**، فإنَّ الطالب ينجذبُ لذلك ويفرحُ به، وتستقر المعلومة في ذهنه على وجهها باستعمال هذه الوسائل.

٥. خامسًا: خطوات تدريس دروس "الإملاء":

١. **التمهيد للدرس** بصورة مناسبة، من خلال ربطه بما سبق، أو من خلال التشويق لموضوعه.

٢. **قراءة الأمثلة** قراءة جهرية من قِبل المعلم والطلبة، ثم قراءة صامتة من الطلاب.

٣. **مناقشة الأمثلة مع الطلاب**، من خلال السؤال والجواب، أو العصف الذهني أو التدريس من خلال المجموعات، أو من خلال طرائق التعليم المختلفة.

٤. محاولة **استخلاص القاعدة مع الطلاب**، ثم يصوغها المعلم ويثبتها على السبورة.

٥. إجراء التمارين اللازمة **لترسيخ القاعدة في الذهن**، ورسم صورة ذهنية عند الطالب لتثبيتها لديه.

٦. بالنسبة **للإملاء غير المنظور**؛ فيفضل للمدرس أن يختارَ نصًّا إملائيًّا من الموجودة في الكتاب بحيثُ يحتوي على أفكار الدرس الإملائي ومعانيه، مع معاينة الكلمات الصعبة الغريبة.

ويطلبُ المعلم من طلابه التحضير في البيت، والتدرب على ما أخذوه من الدروس الإملائية.

ثمَّ يملي المعلم النص كلمةً كلمةً مرة واحدة، ثم يُصحح الأخطاء الإملائية للطلاب بصورة فردية لكل طالبٍ، ثم يعيد لكل طالب أوراقه مصححة؛ حتى يتعرفوا على أخطائهم.

٦. سادسًا: خطوات تدريس دروس "الخط":

١. **يبدأ المعلم بتمهيد مناسب للدرس**، من خلال كتابة أو عرض لوحة فنية لخط النسخ، كي يتأملوا جمالها، ويزرع في قلوب الطلبة حب الخط العربي الحسن؛ فإنه صِنعة العلماء.
أو يستعمل أسلوبًا آخر للتشويق، من خلال الآلات الحديثة.

٢. **يشاهد المعلم مع طلبته المقطع المرئي المرفق بالدرس عبر نظام "الباركود"**، والذي يتحدث عن الدرس المقصود شرحه، حتى يعرف الطلبة آلية الدرس وطريقة شرحه.

٣. **يقوم المعلم بعرض الأمثلة المراد تقليدها**، ثمَّ يعمل على مشاركة الطلاب في الكتابة على السبورة، بحيثُ يصحح المعلم خطأ الطالب، وينبهه على الأغلاط؛ فيتجنب الطلاب عثراتهم.

٤. بعد ذلك يصل الطلاب مع مدرسهم إلى **أهم الملحوظات والقواعد التي تضبط الدرس** المشروح لهم، فيفهموا ما شُرح على وجهه.

٥. إجراء **التمارين الصفية** اللازمة التي تؤكد فهم الطلاب لقواعد الدرس وملاحظاته.

٦. **تكليف الطلاب بواجبٍ منزلي** في درس الخط، ثم تصحيحه في الحصة القادمة، أو حصة أخرى.

٧. **ملاحظة موضوعية: يجب التشدد في إتقان الكتابة بخط واضح** ومراعاة التناسب ومواضع الحروف وأشكاله، أما جمالية الخط فلا يتشدد فيها المدرس وإنما يحرص عليها حسب قدرة كل طالب واستعداده.

وختامًا:؛ فإننا لا نُلزم مدرسنا الكريم باتباع هذه الخُطَا حرفيًّا؛ فلكل مدرس إبداعه وطريقته في عرض المعلومة، و إنما دفعنا لكتابةِ هذه المقدماتِ الحرصُ على الخير، وحثُّ الخُطَا على الوصول إلى النجاح والتوفيق، بحول الله وقوته.

نرجو الله العلي القدير أن ينفعنا وطلابنا وسائر المسلمين بكتاب "لغة القرآن العظيم"
والله ولي التوفيق، والحمد لله رب العالمين

١

الوحدة الأولى:
الرب العظيم ﷻ

النثر: عظمة الرب ﷻ

١

فَطَرَ اللَّهُ السَّماواتِ والأرضَ، وفَلقَ الحبَّ وَالنَّوَى، وأخرجَ الحيَّ مِنَ الميِّتِ، والميتَ مِنَ الحيِّ، وفلقَ الإصباحَ، وَجَعَل اللَّيْلَ سَكَنًا، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبانًا، وَأَنْشَأَ الْخَلِيقَةَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ وَأَبْدَعَ الْكَوْنَ بِكَلِمَةٍ: **{هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ}**.

جَعلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا، وَالْقَمَرَ نُورًا، وَالنُّجُومَ هِدَايَةً، وَاللَّيْلَ لباسًا، وَالنَّهَارَ مَعَاشًا، والسَّماءَ سقفًا محفوظًا، وَالْأَرْضَ قَرَارًا، وَالْجِبَالَ أوتادًا، وَالْمَاءَ حَيَاةً، جَعَل الْبَحْرَ أمواجًا، وَأَنزَلَ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ ماءً ثَجَّاجًا {فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ}.

وكسى الْعِظَامَ لحمًا، وَاللَّحْمَ جُلُودًا، وَأَلْبَسَ الْبَهَائِمَ صُوفًا ووبرًا، وَحَمَى الْعُيُونَ بالحواجبِ، وَالْآذَانَ بالصِّمْلَاخِ؛ فكان خَلْقُ الْإِنْسَانِ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، جَعَلَ لَهُ عَيْنَيْنِ، ولسانًا وَشَفَتَيْنِ، وَهَدَاهُ النَّجْدَيْنِ: {الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ * فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ}.

جَعَلَ الْمَاءَ حياةً، وَأَهْلَك بِهِ قَوْمَ نُوحٍ عليه السلام، أَوْجَد النَّار مَنْفَعَةً، وَأَحْرَق بِهَا أَعْدَاءَهُ، وَجَعَل الْبَحْر رِزقًا، وَأَغْرَقَ فِيهِ فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ، وَأَرْسَل الرِّيَاح تُثِيرُ السَّحَابَ، ودمَّرَ بِهَا عادًا، سُبْحَانَهُ: {يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الخِيرَةُ}.

٢

اللهُ ﷻ يُحِبُّ الْمَدْح، وَيَسْتَحِقُّ ﷻ الثَّنَاءَ، لَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ، مَنْ مَدَحَهُ فإنّما زكّى نَفْسَهُ، وَشَرَّفَ ذَاتَهُ، وَأَكْرَم مَكَانَتَهُ، وَمَن أَثْنَى عَلَيْهِ فَإِنَّمَا اعْتَرَفَ بِالْجَمِيلِ، وَأَقَرَّ بِالْإِحْسَانِ، وَقَام بِأَقَلِّ الْوَاجِبِ عَلَيْهِ.

تَبًّا لِمَن مَدَح الْبَشَرَ، وَغَفَلَ عَنْ مَدْحِ خَالِقِ البَشَرِ، وسُحْقًا لِمَن أَثْنَى عَلَى النَّاسِ وَتَرَكَ الثَّنَاءَ عَلَى مَوْلَاهُ؛ فَإِنَّ الِاعْتِرَافَ بألوهيتِهِ احْتِرَامٌ لِلْعَقْلِ، وَمُوَافَقَةٌ لِلْفِطْرَةِ، وَاتِّبَاعٌ للمنهجِ، وَإِكْرَامٌ للمصيرِ، وَإِنْقَاذٌ لِلرُّوحِ، وإسعادٌ للمثوى، وَتَصْدِيقٌ لِلنَّقْلِ، وَاتِّبَاعٌ لِلْمَعْصُومِ ﷺ.

لَوْ كَانَتِ الْأَشْجَارُ أقلامًا، وَالْبِحَارُ مِدَادًا، والسماواتُ ألواحًا، وَالْخَلَائِقُ يُملُونَ الثَّنَاءَ، وَيَكْتُبونَ الْمَدِيحَ، لَكَانُوا فِيمَا يَسْتَحِقُّهُ ﷻ مُقصرين، وَبِالعَجْزِ عَنْ الْقِيَامِ بِشُكْرِهِ مُعْتَرِفِين؛ ذَلِك بأنّ كُلَّ نِعْمَةٍ جَلَّت أَو دَقَّت، كَبُرَتْ أَوْ صَغُرَتْ، ظَهَرَتْ أَوْ خَفِيَتْ، فَهِيَ مِنْهُ ﷻ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

أُفٍّ لِمَن كَتَب وَلَمْ يَجْعَلْ رِضَاه ﷻ مطلبًا، وتبًا لِمَن أَنْشَد وَلَمْ يَجْعَلْ شَكَرَه مقصدًا.. يَا حَسْرَةً عَلَى الْعُيُونِ إِذَا لَمْ تَدْمَع مِن خَشْيَتِهِ، وَعَلَى الْقُلُوب إِذَا لَمْ تَوْجَل مِن عَظَمَتِه.

٣

يَهِيْجُ الْمَوْجُ عَلَى أَهْلِ السَّفِينَةِ فَيُنَادُون هَلِعين: يَا اللَّهُ!

يَضِلُّ الْأَعْرَابِيُّ فِي الصَّحْرَاءِ فَيهتفُ مُستَنْجِدًا: يَا اللَّهُ!

تَدُور دَائِرَة الْحَرْبِ فيُرَدِّدُ الْمُجَاهِدُون مُستنصرين: يَا اللَّهُ!

يَتَمَلْمَل الْمَرِيضُ عَلَى فِرَاشِهِ، فَيَصْرُخ مستغيثًا: يَا اللَّهُ!

يُصِيبُ النَّاسَ الْجَدْبُ الْمُهْلِكُ وَالْقَحْطُ الْمُتْلِفُ؛ فَيَتضَرَّعُونَ: يَا اللَّهُ!

نَادَاهُ أَوْلِيَاؤُه فِي بَدْرٍ فَأَنْزَلَ النَّصْر، وَدَعَوْهُ فِي أُحُدٍ: يَا أَحَدُ يَا صَمَدُ!، يَا مَنْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ!، فَأَنْزَل الْمَدَدَ، وأخزى مَنْ كَفَرَ وَأَلْحَدْ. دَعَوْهُ فِي الأَحْزَابِ؛ فَأَنْزَل الْمَلَائِكَة كَالسَّحَاب، واقتلع بِالرِّيح خِيَامَ الْمُشْرِكِين وَالْقِبَابِ. وَفِي عَيْنِ جَالُوت: كَادَتِ الرِّسَالَة تَمُوت، فَهَتَف قُطُز: وَا إِسْلَامَاهُ. وَهَتَفَتِ الْحَنَاجِرُ: يَا اللَّهُ؛ فَأَعْلَى اللَّه كَلِمَتَهُ، وَنَصَر دَعْوَتَهُ، وَهَزَم التَّتَارَ، وَأَنْزَلَ عَلَيْهِمْ صُنُوفَ الدَّمَارْ، فَذَاقَ الْكُفَّارَ الْعَارَ: {إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ}.

شرح المفردات

فلق: شق وأظهر

المثوى: المستقر

الصملاخ: المادة التي تفرزها الأذن وتكون في جوفها.

المعصرات: السحب الممتلئة بالماء

دقت: صغرت وخفيت

المعصوم: من لا يُخطئ ولا يضل، وهو النبي ﷺ

تبا وسحقا: هلاكا وبُعدًا

المداد: الحبر

القحط: احتباس المطر وقلة الخير حتى تجدب الأرض

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. **اذكر المقطع المناسب لكل من الأفكار الآتية:**

أ ـ عظمة الله من خلال نصر المسلمين:.....

ب ـ تعظيم الله من خلال تأمل خلقه في الكون والجسد:.....

ج ـ وجوب تعظيم الله والثناء عليه:.....

٢. **اذكر ثلاثة أمور جعلها الله في جسم الإنسان؛ تدل على عظمة الله وقدرته.**

٣. **هل مدح الله والثناء عليه واجب؟ وما الفوائد التي يتحصل عليها الإنسان عندما يعظم الله ويثني عليه؟**

٤. **من الذي يستحق اللوم والعتاب كما في النص؟**

٥. **كيف بدت عظمة الله في نصر المسلمين في المعارك، ثم اذكر معركتين نصر الله فيهما عباده المؤمنين؟**

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "آلاء".....، وجمع كلمة "صحراء".....

مرادف كلمة "فطر".....، وضد كلمة "فلق".....

٢. **صغ جملة على نمط الجملة الآتية:**

أفٍّ لمن كتب ولم يجعل رضا الله مطلبًا:.....

٣. **يقصد الكاتب بقوله (يا الله! - يا أحد! يا صمد! - وا إسلاماه!):**

النداء - التعجب - الاستغاثة

٤. **اذكر معنى الكلمات الآتية بعد استعانتك بالمعجم.**

النجدين:..... الأسودين:..... الأبيضين:..... الأصفرين:.....

٥. **صل بين كل كلمة ووزنها الصحيح:**

كَتَبَ	فَعِل
مَدْحٍ	فَعلَ
عَلِمَ	فَعْلٍ

فائدة صرفية

تُوزن الكلمة الثلاثية على وزن "فَعَل"، فالفاء أول الكلمة، والعين وسط الكلمة، واللام آخر الكلمة.

مثلًا: وَ جَ دَ = فَ عَ لَ؛ فالواو فاء الكلمة، والجيم عينها، والدال لامها، وكل ضبط في الكلمة يجري على الميزان.

الشعر: بك أستجير

(١)

بِـــكَ أَسْـــتَجِيرُ وَمَـــن يُجِيـــرُ سِـــوَاكَ ... فَـــأَجِرْ ضَعِيفـــاً يَحْتَـــمِي بِحِمَاكَـــا

إِنِّـــي ضَـــعِيفٌ أَسْتَعِيـــنُ عَلَـــى قُـــوَى ... ذَنْـــبِي وَمَعْصِيَتِـــي بِـــبَعْضِ قُوَاكَـــا

إِنْ لَـــمْ تَكُـــنْ عَيْـــنِي تَـــرَاكَ فَـــإِنَّنِي ... فِـــي كُـــلِّ شَـــيءٍ أَسْـــتَبِينُ عُلاكَـــا

(٢)

قُـــل لِلطَّبِيـــب تَخَطَّفَتْـــهُ يَـــدُ الـــرَّدَى ... يَـــا شَـــافِيَ الأَمْـــرَاضِ مَـــن أَرْدَاكَـــا

قُـــل لِلْمَـــرِيضِ نَجَـــا وَعُوفِـــيَ بَعْدَمَـــا ... عَجَـــزَتْ فُنُـــونُ الطِّـــبِّ مَـــنْ عَافَاكَـــا

قُـــلْ لِلْجَنِـــينِ يَعِـــيشُ مَعْـــزُولًا بِـــلَا ... رَاعٍ وَمَرْعَـــى مَـــنْ ذَلِـــكَ الَّـــذِي يَرْعَاكَـــا

(٣)

وَإِذَا تَـــرَى الثُّعْبَـــانَ ينفُـــثُ سُمَّـــه ... فَاسْـــأَلْهُ مَـــنْ ذَا بِالسُّـــمُومِ حَشَاكَـــا

وِاسْأَلْـــهُ كَيْـــف تَعِـــيشُ يَـــا ثعبـــانُ أَوْ تَحْيَـــا ... وَهَـــذَا السُّـــمُّ يَمْـــلَأُ فاكـــا

وَاسْـــأَلْ بُطُـــونَ النَّحْـــلِ كَيْـــف تقاطـــرتْ ... شَـــهدًا وقُـــلْ للشَّـــهْدِ مَـــنْ حَلَّاكَـــا

(٤)

هَـــذِي عَجَائِـــبُ طَالَمَـــا أَخَـــذَتْ بِهَـــا ... عَيْنَـــاكَ وانْفَتَحَـــتْ بِهَـــا أُذُنَاكَـــا

وَاللَّهُ فِـــي كُـــلِّ الْعَجَائِـــبِ مَاثِـــلٌ ... إِنْ لَـــمْ تَكُـــنْ تَـــرَاهُ فَهُـــوَ يَرَاكَـــا

شرح المفردات

الردى: الموت

الشهد: عسل النحل

أستجير: أستغيث وألجأ

حشاك: ملأك.

الجنين: الولد في بطن أمه

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. **انسب كل فكرة إلى البيت الذي يتضمنها:**

- الجنين يرعاه الله: .....
- الثعبان يحمل السم ولا يموت: .....
- بطون النحل تحمل العسل: .....
- الله عزوجل تظهر قدرته في عجائبه: .....

٢. **تظهر قدرة الله ﷻ - كما في الأبيات - من خلال:**

قوته - عجائبه - عقابه - كل ما سبق

٣. **عاطِفَة الشاعر تدفعك إلى:**

تعظيم الله - تسبيح الله - الإعجاب بقدرة الله - كل ما سبق

٤. **قد يجمع الله بين المتناقضات في شيء واحد، لأنه على كل شيء قدير.. حدد الأبيات التي تدل على ذلك.**

٥. **اذكر بيتًا أعجبك، ولماذا؟**

٦. .....

فائدة شعرية

يُسمى الحرف الذي تنتهي به القصيدة: حرف الروي.

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

الحرف الذي تنتهي به القصيدة هو.....، ويُسمى هذا في علم العَروض: .....

مرادف كلمة "تختطفه".....، وضد كلمة "حاشاك".....

ومثنى كلمة "ثعبان".....

٢. **صل بين السطر الأول وما يناسبه من السطر الثاني:**

ذكر الأفعى	ذكر الثعلب	ذكر الناقة	ذكر الضفدع
جمل	ثعبان	علجوم	تدفل

٣. **استخرج من القصيدة اسم إشارة ثم حدد المشار إليه.**

٤. **أكثر الشاعر من استخدام فعل الأمر في بداية الأبيات، علام يدل ذلك؟**

٥. **عين فاء الكلمة في الكلمات الآتية، واضبطها بالشكل:**

فنون: .....

عجزت: .....

شهدًا: .....

التعبير

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملاؤك مع المعلم في الأسئلة الآتية، ثم أنشِئ موضوعا خطابيا يتناسب مع الأمثلة:

١. عند تأملك في نعم الله عليك في جسدك، اذكر خمس نعمٍ في جسدك تدل على عظمة الله؟

٢. عند قراءتك عن المعارك التي خاضها المسلمون، كيف بدت عظمة الله وقوته في نصر عباده المؤمنين رغم قلة عددهم وعتادهم؟

٣. من خلال مشاهدتك للبرامج العلمية، كيف بدت عظمة الله تعالى في مخلوقاته الصغيرة كالبعوض والنحل والنمل؟

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن عظمة الله ﷻ مستعينا بالشواهد والأفكار المناسبة، ومستدلا بآية قرآنية عظيمة أو حديث نبوي شريف.

إعراب المثنى

الأمثلة:

(أ)

١- قاتل المجاهدانِ في سبيلِ اللهِ
٢- أورقت الشجرتان في الرَّبيعِ
٣- عَادَ المسافرانِ مِنَ الرحلةِ

(ب)

٤- كَافَأتُ المجاهدَيْنِ لِشجَاعتِهما
٥- سقيتُ الشجرتَيْنِ من ماءِ النهرِ
٦- وَدَّعتُ المسافرَيْنِ صباحًا

(ج)

٧- أعطيتُ ذخيرةً للمجاهدَيْنِ
٨- دَنوتُ مِن الشجرتَيْنِ
٩- سلمتُ على المسافرَيْنِ ليلًا

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. اقرأ الأمثلة في (أ)، ثم دل على الاسم المثنى فيه.
٢. ما المفرد من الكلمات التي تحتها خط في (أ)، وماذا أضفنا على المفرد في المثال الثاني، وما الفارق بينهما من حيث الشكل والعلامة الإعرابية؟
٣. ما حركة الحرف الذي سبق الياء
٤. أعرب الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بين هل أعربت بالحركة أم بالأحرف؟
٥. اتبع نفس الطريقة السابقة في مناقشة أمثلة (ب) وأمثلة (ج).

القاعدة

المثنى: اسم يدل على اثنين او اثنتين متفقين في الحرف الأخير والحركات والمعنى.
يرفع المثنى بالألف، وينصب ويجر بالياء؛ حيثُ يُثنى الاسم بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وبزيادة ياء مفتوح ما قبلها ونون في حالتي النصب والجر.

الإعراب

مرج البحرين يلتقيان

مرج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، يعود على الله ﷻ.

البحرينِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

يلتقيانِ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.

التقويم النهائي

١ـ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- إذا كان الفاعل مثنى فإنه يرفع:

بالألف - بالياء - بالضمة

ب- إذا كان المفعول به مثنى فإنه ينصب:

بالفتحة - بالياء - بالألف

ت- علامة الاسم المجرور إذا كان مثنى:

الألف - الكسرة - الياء

٢ـ ثن الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الآتية بعد فهم موقعها من الإعراب.

أ- زرع الفلاح نخلة في الحقل:.....

ب- قرأت من الكتاب صفحة:.....

ت- انتصر المجاهد في المعركة:.....

٣ـ أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة فعلية يكون الفاعل فيها مثنى:.....

ب- جملة فعلية يكون فيها المفعول به مثنًى:.....

ج- جملة تحتوي على اسم مجرور يكون مثنى:.....

٤ـ تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ} [القصص: ٢٣]

{وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ} [الزخرف: ٣١]

{هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ} [الحج: ١٩]

{وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا} [البقرة: ٨٣]

أ- استخرج المثنى من الآيات السابقة وأعربه:

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{تذودان – قالوا – اختصموا – أنزل}

جمع المذكر السالم

الأمثلة:

(أ)

١- زَرعَ الفلَّاحُونَ الحَقلَ
٢- نجح المجتهدونَ في الامتحانِ.
٣- فاز اللاعبونَ في المباراةِ
٤- حَضرَ مُعَلّمُو القرآنِ

(ب)

٥- نُكرمُ الفلَّاحينَ لِجُهدِهمْ
٦- نحبُّ المجتهدينَ لتفوقِهم
٧- نُشَجعُ اللاعبينَ لمَهَارتِهمْ
٨- نحترمُ مُعَلّمي القرآنِ.

(ج)

٩- نرجو الخيرَ للفلاحينَ
١٠- نُثني عَلَى المجتهدينَ
١١- نَنْظُرُ إلى اللاعبينَ بِشغفٍ
١٢- أثنيتُ على مُعَلّمي القرآنِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في(أ)، ثم اذكر المفرد منها، ووازن بين المفرد والجمع من حيث الشكل والعلامة الإعرابية.
٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابا كاملا، ثم بين: هل هي معربة بالحركات أم بالأحرف؟
٣. اتبع نفس الطريقة السابقة في مناقشة أمثلة (ب) وأمثلة (ج).

القاعدة

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون، أو ياء مكسورة ما قبلها ونون في آخره

يرفع جمع المذكر السالم بالواو، وينصب ويجر بالياء.

تُحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة

الإعراب

والله يُحب المحسنين

واللهُ: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يحبُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو.
المحسنينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد.

التقويم النهائي

١. أجب بـ(صح) أو (خطأ)، ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

أ- يرفع جمع المذكر السالم بالياء: ( )

ب- كلمة (يرفعون) جمع مذكر سالم مرفوع: ( )

ج- جمع المذكر السالم يختص بالأسماء والأفعال: ( )

د- ينصب ويجر جمع المذكر السالم بالياء: ( )

٢. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية من مفرد إلى جمع مذكر سالم:

أ- يبتهج المسلم كثيرا عند قدوم العيد.

ب- حكم القاضي على المجرم بالقصاص.

ت- سلمت على الصياد صباحا.

٣. ضع دائرة حول جمع المذكر السالم فيما يأتي:

فَرِحِينَ - معلِمَين - يحفظون - محفظِين - كاتبَين

٤. أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ. جملة فعلية فيها الفاعل جمع مذكر سالم:.....

ب. جملة يكون فيها الاسم المجرور جمع مذكر سالم:.....

ت. جملة يكون فيها المفعول به جمع مذكر سالم:.....

٥. تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ} [المؤمنون: ١]

{مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ} [الأحزاب: ٢٣]

{وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ} [الأنبياء: ٨٨]

أ- حدد موقع جمع المذكر السالم من الآيات السابقة وأعربه إعرابا كاملا.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

(أفلح - عاهدوا - ننجي)

الإملاء: الهمزة المتوسطة

١- مقدمة عن الهمزة المتوسطة:

تأمل	مسؤول	أفئدة	قراءَة
نشأة	شؤون	أبنائهم	مروءَة
قرأت	مؤيد	بئر	ضوءَها

١. أين كتبت الهمزة في الأمثلة السابقة، أول الكلمة أم وسطها أم آخرها؟
٢. على أي حرف كتبت الهمزة المتوسطة في المجموعة الأولى والثانية والثالثة والرابعة؟
٣. من خلال فهمك لمناسبة الحركات في دروس الإملاء سابقًا، ماذا يناسب الفتحة والضمة والكسرة من الحروف؟ وماذا يناسب السكون كذلك؟
٤. في الهمزة المتوسطة؛ أي الحركات أقوى؟

نستنتج:

- سميت الهمزة المتوسطة بهذا الاسم لأنها تأتي في وسط الكلمة.
- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو نبرة أو السطر.
- أقوى الحركات هي الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

٢- القاعدة العامة للهمزة المتوسطة:

(أ)

١. تَأْمل خلق الله.
٢. يسْأَل المسلم عن أمر دينه.
٣. للأَبوين رَأْفةٌ كبيرة

(ب)

٤. لله في خلقه شُؤُون
٥. الله رَؤُوف بعباده
٦. التفاؤُل جميل

(ج)

٧. تَئِن قلوبهم من الألم.
٨. تحب أفْئِدَة المسلمين القدس
٩. يخطِئُون دائما.

الأسئلة الاستقرائية:

١. تأمل الأمثلة في (أ)، ثم وازن بين الحركتين في القوة، وبين أي الحركتين ناسب الهمزة.
٢. تناقش مع زميلك في الأمثلة (ب)، ثم وازن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وبين حركة الأقوى منهما.
٣. تعاون مع مدرسك في أمثلة (ج)، ثم وازن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ثم انظر: هل ناسبت الهمزة حركتها أم حركة الحرف الذي قبلها، أم الأقوى منهما؟

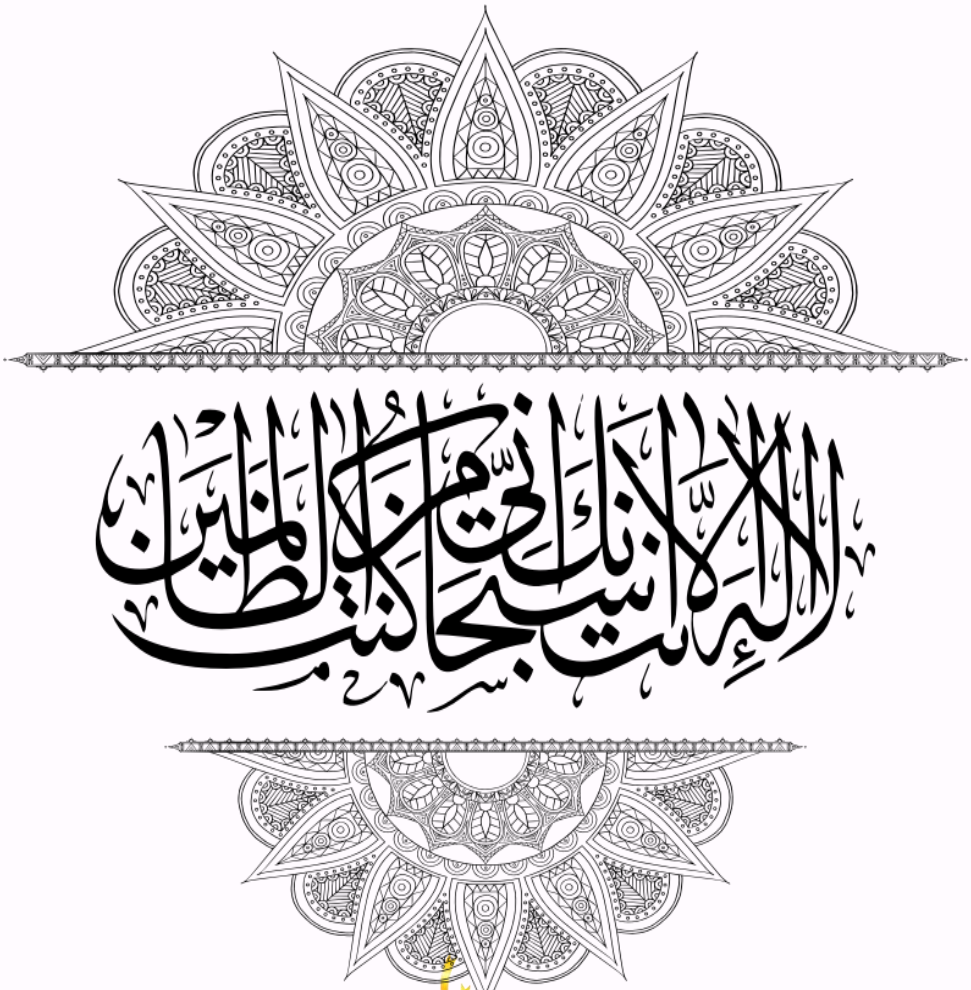
نستنتج مما سبق قاعدة الهمزة المتوسطة:

لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونوازن بينهما، ثم نكتبها بما يناسب حركة الحرف الأقوى.

تمرين:

املأ الفراغات بالهمزة المناسبة، من خلال فهمك للقاعدة العامة للهمزة المتوسطة:

مـُـَ ثِّرَة　　متكِـً ـا　　يَـْـمُرُ



حروف (أ - ب - ج)

أولا: حرف الألف مفردًا: ا ا ا

أمثلة على حرف الألف: اشترى الأسد النازعات

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الألف على مرة واحدة ويستقر على خط الأساس أو يرتفع قليلا، ولا يكتب مستقيما بل يبقى مائلا نحو الأسفل لليمين.

ثانيًا: حروف الباء والتاء والثاء مفردًا: ب - ت - ث ب - ت - ث ب - ت - ث

أمثلة على حروف الباء والتاء والثاء: تاب باب باب

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الباء على ثلاث مرات، بدايته أعلى من نهايته ويتصل الجزء الأول مع الثاني والثاني مع الثالث من غير زاوية.

ثالثا: حروف الجيم والحاء والخاء مفردًا: ج - ح - خ ج - ح - خ ج - ح - خ

أمثلة على حروف الجيم والحاء والخاء: أجاج فخاخ تفاح

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الجيم على خمس مراحل، ثلثه يعلو خط الأساس، وباقي الجسم أسفله، والنهاية تتجاوز البداية

اكتب هنا بخط النسخ: بالعلم تبنى الأمم وبالكفاح تنتصر

النثر: صورٌ من حياة النبي ﷺ

١

شَجَاعَةُ النَّبِيِّ ﷺ: كَانَتْ غَزْوَةُ حُنَيْنٍ عَلَامَةً فَارِقَةً بَيْنَ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ ﷺ، فالمسيرُ قَصِيرٌ وَالْعَدُوُّ قَلِيلٌ عَدَدًا وَعَتَادًا، فَبَدَت يَوْمَذاكَ نَتِيجَةُ الْمَعْرَكَةِ مَضْمُونَةً، وَالْخَصْمُ لُقْمَةٌ سَائِغَةٌ، وَالنَّصْرُ مُجَرَّدَ وَقْتٍ! كُلُّ الْأَسْبَاب كَانَت مهيأَةً لِذَلِكَ حَتَّى أَنَّ الصَّحَابَةَ قَالُوا: لَنْ نُهْزمَ الْيَوْمَ مِنْ قِلَّةٍ! غَيْرَ أَنَّ رَبَّ الْأَسْبَابِ ﷻ أَرَادَ أَنْ يُرَبِّيَ هَذِهِ الْأُمَّةَ، وَيُعَلِّمَهَا أَن تعتمدَ عَلَى اللَّهِ لَا أَنْ تَرْكَن إِلَى السَّبَبِ الْمُجَرَّد؛ فَالنصرُ بِيَدِهِ ﷻ لَا بِأَيْدِي الجُنُودِ الَّتِي تَحْمِلُ السُّيُوفَ وَتَرْمِي الرِّمَاحَ!

وَالتَقَى الْجَيْشَانِ، وَهُزِمَ الْمُسْلِمُونَ أَوَّلَ الْمَعْرَكَةِ وفرَّ كَثِيرٌ مِنْهُمْ، وَحِينَ فرَّ النَّاسُ اِقْتَحَم النَّبِيُّ ﷺ عَلَى بَغْلَتِهِ وَصَارَ يُواجِهُ بِنَفْسِهِ جَيْشَ الْمُشْرِكِينَ، وَهُوَ يَقُولُ: "أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبْ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ المطلب"، ثُمَّ أَمَرَ بِالنِّدَاءِ عَلَى الصَّحابَةِ حَتّى رَجَعُوا لِلْمَعْرَكَةِ مُسْتَعِينِينَ بِاللَّه، وَأَنْزَلَ اللّهُ النَّصْر عَلَيْهِم : {لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ (٢٥) ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ} [التوبة: ٢٥، ٢٦].

٢

عدل النبي ﷺ: اختلفَ بِلَالُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ، وَأَبُو ذرٍّ رضي الله عنه مرةً، فَغَضِبَ أَبُو ذرٍّ مِنْ بِلَالٍ، وَقَالَ لَهُ: يَابْنَ السَّوْدَاءِ! فَجَاءَ بِلَالٌ إِلَى النبيِّ ﷺ وَأَخْبَرَهُ بِمَا حَدَثَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِه، فَاسْتَدْعَى النبيُّ ﷺ أَبَا ذرٍّ عَلَى جَنَاحِ السُّرعة، وَقَالَ لَهُ: (يَا أَبَا ذَرٍّ أَعَيَّرْتَه بِأُمِّهِ؟! إنكَ امرؤٌ فيكَ جَاهِلِيَّة!).

فَنَدِمَ أَبُو ذَرٍّ عَلَى فِعْلَتِهِ، وَأَثَّرَتْ كَلِمَاتُ الرَّسُولِ ﷺ فِي نَفْسِهِ فَأَلْصَقَ خَدَّهُ بِالأرضِ، وقَالَ لأخيهِ الأسود: «قُم فَطَأْ خَدِّي»، وَهُوَ مَا أَبَاهُ بِلَالٌ وَعَفَا عنه، فرضي الله عنهما.

إِنَّ تَعْيِيرَ النَّاسِ بأحسابِهِم وَأَنْسَابِهِم خُلقٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْجَاهِلِيَّة الَّتِي كانتْ مُتفشّيةً فِي الْعَرَبِ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى تُقسم الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ زَمَانِي انْتَهَى بِمَجِيء الْإِسْلَام، وَقِسْمٌ سُلُوكِي باقٍ فِي النَّاسِ حَتَّى يرِث اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا! وَالْإِنْسَان يَكُونُ عَلَى قُرْبٍ مِنْ الجاهليين بِمِقْدَارِ مَا فِيهِ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ!

السَّبَبُ فِي أنَّ النَّاس أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ وَأَحْمَر وأسمر وَأَصْفَر هُوَ أَصْلُ الْخِلْقَةِ فِي أَبِينَا آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَاللَّهُ تَعَالَى قَدْ خَلَقَهُ مِنْ قَبْضَةِ تُرَابٍ قَبَضَهَا مِنْ شَتَّى أَنْحَاءِ الأرْضِ، فَجَاء أَبْنَاؤُه كَلَوْنِ تُرَابِ الْأَرْضِ، مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ أَرْقَى مِنَ الْآخِرِينَ لِمُجَرَّدِ أَنَّ لَوْنَ بَشَرَتِهِ مُخْتَلَفٌ؛ فهُوَ إِنْسَانٌ مُتَخلِّفٌ مِنْ نَاحِيَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَفِيهِ جَاهِلِيَّةٍ مِنْ نَاحِيَةِ دِينِيَّةٍ!

لَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ لِيُعلِّمَنَا أَنَّ الحقَّ هُوَ الَّذِي يُنصَرُ؛ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ صَاحِبِهِ، وَالْبَاطِلُ هُوَ الَّذِي يُعادَى؛ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ صَاحِبِهِ، وَقَد أبدَلَنا اللَّهُ خَيْرًا مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ؛ هَذَا الدِّينَ الحَنِيفَ السَّمْحَ، وَالْعَيْبُ أَن نكونَ مُسلمينَ لَكِنَّا نتخلَّقُ بِأَخْلَاقِ الْجَاهِلِيَّةِ!.

٣

رَحْمَةُ النَّبِيِّ ﷺ: كَانَ الصحابةُ رضي الله عنهم مُسَافِرِين مَعَ النَّبِيِّ ﷺ، فَتَركَهمْ مرَّةً وَذَهَب لِبَعْضِ حَاجَتِهِ؛ فَرَأَوْا حُمُّرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذُوا فَرْخَيْهَا منها، فَجَعَلَت تُحَلِّقُ فَوْقَهُم وَتُصَفِّق بِجَنَاحِيْهَا، كَأُمٍّ ثَكْلَى بِفَقْدِ أَوْلَادِهَا!

هُنَا جَاءَ النَّبِيُّ ﷺ وَقَالَ: (من فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدَيْهَا؟ رَدُّوا وَلَدَيْهَا إليها)، فَرَدُّوهُمَا لَهَا.

شرح المفردات

فطأ خدي: ضع رجلك عليه

فرخيها: ولديها

ثكلى: فقدت أولادها وأحباءها

الحمرة: نوع من الطيور والعصافير

فجع هذه: أحزنها

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. ضع عنوانا رئيسًا آخر للنص، وعنوانًا فرعيا آخر لكل مقطع من مقاطعه الثلاث، بعد فهمك له.
٢. كيف استطاع النبي صلى الله عليه وسلم تحقيق النصر في غزوة حنين رغم البداية الخاسرة؟
٣. ما الخلق الذي تعلمته من موقف أبي ذر وبلال رضي الله عنهما ؟
٤. ما أقسام الجاهلية كما فهمتها من الدرس؟
٥. اذكر ثلاث صفات جاهلية لا تزال متفشية بيننا حتى اليوم.
٦. كيف بدت رحمة النبي صلى الله عليه وسلم وتعاطفه مع الطائر؟
٧. ما الطريقة المثلى للتعامل مع الحيوانات الضعيفة؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "نوائب".....، وجمع كلمة "سرية".....
مرادف كلمة "الجاني".....، وضد كلمة "رجس".....

٢. **حاك الجملة الآتية؛ بذكر جملة على نمطها :**
نَتِيجَةُ الْمَعْرَكَةِ مَضْمُونَةً، وَالْخَصْمُ لُقْمَةً سَائِغَةً، وَالنَّصْرُ مُجَرَّدَ وَقْتٍ:.....

٣. **يقصد الكاتب بقوله (أنا النبي لا كذب.. أنا ابن عبد المطلب):**
أ- المفاخرة بالنسب ب- رفع معنويات الصحابة ج- الشجاعة والبطولة

٤. **اذكر الفارق بين الكلمات الآتية بعد استعانتك بالمعجم.**
البغلة - الحصان - الحمار - الأتان

٥. **بعد معرفتك للوزن الصرفي.. ما وزن الكلمات الآتية:**
فَتَحَتْ..... فُجِعَ..... وَالِدٌ.....

٦. **زن الكلمات الآتية كما وردت في المثال الصرفي الأول:**

قال: فعل	قُل: فُلْ
باع:.....	بِع:.....
بنى:.....	ابنِ:.....

فائدة صرفية

ما يُحذف من الكلمة فيُحذف من الميزان الصرفي.
مثلًا: دَعَا = وزنها "فَعل"، وعند تحويلها إلى فعل أمر نحذف حرف العلة: "ادعُ" = فيكون وزنها "افعُ".

الشعر: يا من له الأخلاق

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

يَـا مَـنْ لَـهُ الْأَخْـلَاقُ مَـا تَهْـوَى الْعُـلَا ... مِنْهَـا وَمَـا يَتَعَشَّـقُ الْكُـبَرَاءُ

زَانَتْـكَ فِـي الْخُلُـقِ الْعَظِـيم شَـمَائِلٌ ... يُغْـرَى بِهِـنَّ وَيُولَـعُ الكرمـاءُ

فَـإِذَا سَـخَوْتَ بَلَغْـتَ بِـالْجُود الْمَـدَى ... وَفَعَلْـتَ مَـا لَا تَفْعَـلُ الْأَنْـوَاءُ

وَإِذَا عَفَـوْتَ فَقَـادِرًا وَمُقَـدِّرًا ... لَا يَسْـتَهِينُ بِعَفْـوِك الجُهَـلاءُ

وَإِذَا رَحِمْـتَ فَأَنْـتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ ... هَـذَانِ فِـي الـدُّنْيَا هُمَـا الرُّحَمَـاءُ

وَإِذَا خَطَبْـتَ فَلِلْمَنَـابِرِ هَـزَّةٌ ... تَعْـرُو النَّـدِيَّ وَلِلْقُلُـوبِ بُكَـاءُ

وَإِذَا أَخَـذْتَ الْعَهْـدَ أَوْ أَعْطَيْتَـه ... فَجَمِيـعُ عَهْـدِكَ ذِمَّـةٌ وَوَفَـاءُ

يَـا أَيُّهَـا الْأُمِّـيُّ حَسْـبُكَ رُتْبَـةً ... فِـي الْعِلْـمِ أَنْ دَانَـتْ لَـكَ الْعُلَمَـاءُ

صَـلَّى عَلَيْـكَ اللَّهُ مَـا صَـحِبَ الـدُّجَى ... حَـادٍ وَحَنَّـتْ بِـالفَلَا وَجْنَـاءُ

شرح المفردات

الكبراء: الشرف والرفعة

الأنواء: جمع النوء وهو النجم المرتفع والمقصود شدة كرمه.

تعْرُو النَّدِيَّ: تصيُب الحاضرين في الموقف فتهزهم وتؤثر فيهم

حاد: راعي الإبل

وجناء: الناقة العظيمة الشديدة

الدجى: الليل

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. اذكر البيت المناسب أمام الفكرة المناسبة:

- الكرم عند رسول الله ﷺ: .....
- رحمة رسول الله ﷺ أكبر من رحمة الوالدين: .....
- وفاء النبي ﷺ وحفظه للعهود: .....
- علم النبي ﷺ فاق علم العلماء كلهم: .....

٢. اذكر البيت الذي يدل على فصاحة النبي في الخطاب وقوته.

٣. عاطفة الشاعر تدفعك إلى:

الإعجاب والحب للنبي ﷺ - الاحترام والتقدير - الاتباع والتأسي بخلقه ﷺ - كل ما سبق

٤. صل بين كل عبارة ومقصودها:

• للمنابر هزة:	المكانة العالية
• دانت له العلماء:	الشجاعة
• مالا تفعل الأنواء:	العلم
• تعرو الندى:	تعجز الكريم

٥. أي الأبيات أعجبك ولماذا؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

الحرف الذي تنتهي به القصيدة هو.....، ويُسمى هذا في علم العَروض:.....

مرادف كلمة "يولع".....، وضد كلمة "سخوت".....

وجمع كلمة "هزة"..... مفرد كلمة "الكبراء".....

٢. **ما الفارق في المعنى بين كلمة(قادر) و (مقدر)**

٣. **استخرج اسم إشارة يدل على التثنية ثم حدد المشار إليه.**

٤. **لأن حرف الروي الذي تنتهي به القصيدة هو "حرف الهمزة" فإنها تُسمى قصيدةً:**

واوية يائية همزية

٥. **أسند الفعل "دانت" إلى "نا" الدالة على الفاعلين، ثم بين التغيير الذي حصل فيها.**

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملاؤك مع المعلم في رؤوس الأقلام الآتية، ثم أنشئ موضوعا خطابيا يتناسب معه:

١. من خلال قراءة سيرة النبي ﷺ نجد رحمته كبيرة وشملت كل من الإنسان والحيوان.. الخ.

٢. عندما نقرأ القرآن الكريم نجد أن الله ﷻ تحدث عن أخلاق النبي ﷺ في آيات كثيرة كقوله تعالى { وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ} وقوله: {.....}.

٣. عندما كان الرسول ﷺ مقيما في قريش بين الكفار؛ كان معروفا ب الصدق و.....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن ثلاث صفات للنبي ﷺ.

جمع المؤنث السالم

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
١- المُحَجَّباتُ كاللؤْلُؤَةِ بينَ النِّسَاءِ	٤- رأيتُ المحجبات يَقْرأْنَ القرآنَ	٧- سلَّمت المُعلمةُ عَلَى المُحَجَّبَات
٢- حَضَرتِ الطَّالبَاتُ إِلَى المَدْرَسَةِ	٥- مَدَحْتُ الطالبات لتَفَوُّقِهِنَّ	٨- شَكَرْتُ للطَّالبَات أَخْلَاقَهُنَّ
٣- نَمَتِ الشُّجَيْرَاتُ فِي البُسْتَانِ	٦- سَقيتُ الشُّجَيرَات صَبَاحًا	٩- مَرَرْتُ عَلى الشُّجَيْرَات عِندَ المَسَاءِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم اذكر المفرد منها، وماذا أضفنا على المفرد؟
٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط في (أ).
٣. ناقش مع زميلك الأمثلة التي تحتها خط في(ب)، ثم وازن بين حركتها عندما تكون مفردة، وحركتها عندما تكون جمع مؤنث سالم.
٤. هل الكسرة في(ب) علامة جر، أم نصب؟
٥. ناقش مع معلمك الأمثلة في (ج)، ثم أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابا كاملا .

القاعدة

✓ جمع المؤنث السالم: اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره.
✓ يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة

الإعراب

خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ بالحَقِّ

خَلَقَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر هو يعود على الله.
السَّمَاوَاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
وَالأَرْضَ: الواو حرف عطف، الأرض: اسم معطوف على السماوات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بالحق: الباء حرف جر، الحق: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- جمع المؤنث السالم اسم ينتهي بـ:

واو ونون - ياء ونون - ألف وتاء

ب- علامة نصب جمع المؤنث السالم:

الضمة - الفتحة - الكسرة

ت- يجر جمع المؤنث السالم بـ:

الفتحة - الضمة - الكسرة

٢- حول الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الآتية إلى جمع مؤنث سالم بعد فهم موقعها من الإعراب، ثم اضبط حركة آخرها بالشكل.

أ- أينعت الثمرة في الحقل:.....

ب- قالت البنت: الحجاب حصن المرأة:.....

ت- فاز المؤمن برضوان الله في الجنة:.....

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة فعلية يكون المفعول به فيها جمع مؤنث سالم:.....

ب- جملة اسمية يكون فيها المبتدأ جمع مؤنث سالم:.....

ج- جملة تحتوي على اسم مجرور يكون جمعًا مؤنثًا سالمًا:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى} [البقرة: ٢٣٨]

{قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ} [البقرة: ١١٨]

{وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ} [البقرة: ٢٥]

{خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ} [النساء: ٧١]

أ- حدد موقع جمع المؤنث السالم من الآيات السابقة ثم أعربه:

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{حافظوا - بينا - يعملون}

إعراب الأسماء الخمسة

الأمثلة:

(أ)

١- استلم أبو بكر الخلافة
٢- جاء أخوك من المسجد فرحا
٣- ليمتنع فوك عن قول الكذب
٤- جاء حموك لزيارتك
٥- أتى ذو الحاجة

(ب)

٦- رأى الناس أبا بكر صادقا
٧- شاهدت أخاك في المسجد
٨- احفظ فاك عن كثرة الكلام
٩- رأيت حماك يساعدوك
١٠- ودعنا ذا الحاجة

(ج)

١١- يشهد لأبي بكر بالشجاعة
١٢- مررت على أخيك
١٣- لا يخرج من فيك إلا قول الخير
١٤- سلم على حميك
١٥- أعطي لذي الحاجة ما يغنيه

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم بين موقعها من الإعراب.
٢. الكلمات التي تحتها خط في امثلة (أ) معربة بالحركات أم بالأحرف؟
٣. ناقش مع زميلك الأمثلة التي تحتها خط في(ب) ثم بين الحرف الذي أعربت به.
٤. في الأمثلة (ب) هل علامة النصب الفتحة أم الألف؟
٥. ناقش مع معلمك الأمثلة في (ج) ثم أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابا كاملا.

القاعدة

✓ الأسماء الخمسة: هي (أب - حم - أخ - ذو - فو).
✓ ترفع الأسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء.

الإعراب

تَبَّتْ يَدَا أبي لَهَبٍ

تَبَّتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
يدَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
أبي: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة.
لهبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- الأسماء الخمسة ترفع بـ: أ- واو ب- ياء ج - ألف
- معنى ذو في الأسماء الخمسة: أ- صاحب ب- عدو ج - شيء
- تجر الأسماء الخمسة بـ: أ- الألف ب- الكسرة ج- الياء

٢- استخرج الأسماء الخمسة من الجمل الآتية، وبين علامة الإعراب:

- أبوك رجل صالح.
- احترم أخاك الأكبر.
- لا فض فوك إن صدقت.

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ. جملة فيها اسم (حم) بحيث يكون فاعلا:.....

ب.جملة اسمية يكون فيها أحد الأسماء الخمسة مفعولا به:.....

ت.جملة تحتوي على اسم مجرور يكون من الأسماء الخمسة:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ} [يوسف: ٩٤]

{آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ} [يوسف: ٦٩]

{يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ} [عبس: ٣٤]

{وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ} [البقرة: ٢٥١]

أ- حدد موقع الأسماء الخمسة من الآيات السابقة وأعربه إعرابا كاملا.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{ريح - آوى - لا تبتئس}

الإملاء: تمرينات على الهمزة المتوسطة

١. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- تكتب الهمزة المتوسطة حسب ما يناسب:

أ- حركتها ب- حركة الحرف الذي قبلها ج- أقوى الحركتين

- أقوى الحركات:

أ- الفتحة ب-الضمة ج- الكسرة

- إذا كانت حركة الهمزة والحرف الذي قبلها مضموم فإن الهمزة تكتب على:

أ- ألف ب- واو ج- ياء

٢. حول الأفعال الآتية إلى مبني للمجهول، ملاحظا تغيير الحرف الذي تكتب عليه الهمزة:

سأل:..... يأمر:.....

يأكل:..... يأتي:.....

٣. علل كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

مسؤول - مأمون - وائل

٤. اقرأ النص الإملائي الآتي، ثم استخرج الكلمات التي فيها همزة متوسطة وعلل سبب كتابتها .

الإمام الطبري: هو محمد بن جرير الطبري، من أعظم المؤرخين في الإسلام، وشيخ الإسلام في التفسير، توفي سنة ثلاث مئة وعشر للهجرة، وقد قضى سنوات عديدة يؤلف كتابه الكبير (تاريخ الرسل والملوك) المعروف بـ: (تاريخ الطبري).

ومما يؤثر عنه أنه قال لطلابه: أتنشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا؟

قالوا: كم قدره؟ قال: ثلاثون ألف ورقة، قالوا: إن هذا مما يفني الأعمار قبل تمامه، فقال: إنا لله، ماتت الهمم!! فاختصره في ثلاثة آلاف ورقة.

وقد أرخ الطبري -رحمه الله- للخليقة منذ كان بدؤها حتى عام ثلاث مئة واثنين للهجرة وذكر أنه ساق الأخبار حسب ما بلغه، وأن على القارئ - إذا وجد ما لا يصدق أو يستشنع - أن يعلم أنه لم يؤت مِن قبل المؤلف، وإنما العهدة على نقلة الأخبار الذين ذكرهم في السند.

حروف (د – ر - س)

أولا: حرفا الدال والذال مفردًا: د – ذ د – ذ د – ذ

أمثلة على حرفي الدال والذال: دار دلك زاد

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الدال على مرحلتين، وشارك الجزء الأول في الثاني بانحناء، والجزء الأول يساوي الجزء الثاني.

ثانيًا: حرفا الراء والزاي مفردًا: ر – ز ر – ز ر – ز

أمثلة على حرفي الراء والزاي: الغفار زرافة رجال

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الراء على ثلاث مراحل، خط مائل مستقر على خط الأساس، ثم خط مستقيم بانحناء قليل، ثم خط قصير يتجه للأعلى قصيرا.

ثالثا: حرفا السين والشين مفردًا: س – ش س – ش س – ش

أمثلة على حرفي السين والشين: فرس رشاش غرس

طريقة كتابة الحرف: يكتب على خمس مراحل، ونلاحظ أن السن الأولى أكبر من الثانية ونهاية الجسم أقصر من بدايته وأسنانه تعلو خط الأساس، والجسم يشبه الكأس قريبًا من المربع.

اكتب هنا بخط النسخ: من جد وجد ومن سار على الدرب وصل

النثر: معركة القادسية

١

بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ بَايَعَ الْمُسْلِمُونَ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ ﷺ لِيَكُونَ خَلِيفَةً لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَيُتَابِعَ الدَّعْوَةَ مِنْ بَعْدِهِ، وَافْتَتَحَ خِلَافَتَهُ بِحُرُوبِ الرِّدَّةِ، وَاسْتَطَاعَ تَوْحِيدَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، ثُمَّ تَطَلَّعَ إِلَى مُحَارَبَةِ الْقُوَّةِ الْكُبْرَى حَوْلَه؛ فَوَجَّهَ الْجُيُوشَ لِمُحَارَبَةِ الْفُرْسِ وَالرُّومِ.

تَوَالَتْ خَسَائِرُ الْفُرْسِ فِي العِراق، وَكَانَتْ مَعْرَكَةُ "البويب" خسارةً فادحةً لهم، حَيثُ استاءَ الفُرسُ مِنْ قَادَتِهِمْ؛ فَعَزَلُوهُم وَاخْتَارُوا قَائِدًا لَهُمْ مِنْ سُلَالَةِ مَلِكِهِمْ "كِسْرَى" ثُمّ اخْتَارُوا "رُسْتَمَ" قَائِدًا لِلْجَيْشِ الذي بَلَغ قِوَامُهَ مِئَةً وَعِشْرِينَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ، فضلًا عَنْ ثَمَانِينَ أَلْفٍ مِنَ الأَعْوَانِ والعُمَّالِ، وَثَلَاثَةٍ وَثَلَاثِينَ فِيلًا مُقَاتِلًا.

مَا إِنْ وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ﷺ حَتَّى أَعْلَنَ النَّفِيرَ الْعَامَّ، وَرَاحَ الْمُسْلِمُون يُعِدُّونَ الْعُدَّةَ لِمُبَاغَتَةِ عَدُوِّهِمْ فِي عُقْرِ دَارِهِم؛ فَاسْتَدْعَى عُمَرُ سَعْدَ بْنَ أَبِي وَقَّاصٍ ﷺ، وَأَمَّرَهُ عَلَى الْجَيْشِ الْمُسْلِمِ وَطَلَبَ مِنْهُ السَّيْرَ نَحْوَ العِراق لِقِتَالِ مَمْلَكَةِ فَارِسَ، وَسَبَقَهُ لِلْعِرَاقِ: "الْمُثَنَّى بن حَارِثَةَ الشَّيْبَانِيّ" حيثُ كَانَ يَقُودُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى جَبَهَاتِ فَارِسٍ؛ لَكِنَّ الْمُثَنَّى مَاتَ قَبْلَ وُصُولِ سَعْدٍ ﷺ، ثُمَّ لَمَّا وَصَلَ سَعْدٌ إِلَى جَبَهَاتِ الفُرسِ تَتَابَعَ مَدَدُ الْخَلِيفَةِ عُمَرُ ﷺ بالجُند، حَتَّى وَصَلَ عَدَدُ الجَيْشِ إِلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ من الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ﷺ، وَذَلِكَ فِي العَامِ الرابعِ عَشَرَ مِنَ الهِجرةِ النَّبويَّةِ.

٢

وَصَل الْفُرْسُ إِلَى الْحِيرَةِ، ثُمَّ النَّجَفِ، حتى بَلَغُوا القَادِسِيَّةَ في العِراق، حَيْثُ عَبَرُوا النَّهْرَ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الِاثْنَيْنِ وَنَظَّمَ كُلٌّ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْفُرْسِ جُيُوشَهُم، وَأَمَّرَ سَعْدُ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ خَالِدَ بْنَ هَرْطَقَةَ نَائِبًا عَنْهُ؛ لِأَنَّهُ أُصِيبَ بِالدَّمَامِلِ؛ فَلَمْ يَعُدْ بِمَقْدورِهِ رُكُوبَ الْخَيْلِ أَوْ الْقُعُودِ؛ فَكَان يُتَابِعُ الْمَعْرَكَةَ عَنْ بُعْدٍ، حَتَّى بَدَأَتِ المَعْرَكَةُ؛ فَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ ثَلَاثَ تَكْبِيرَاتٍ، ثُمَّ الْتَحَمَ الْجَيْشَانِ، وَمَا إِنْ بَدَأَتِ المَعْرَكَةُ حَتَّى تَفَاجَأَ المُسْلِمُونَ بِالفِيَلَةِ، وَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى نُفُورِ خُيُولِ الْمُسْلِمِينَ، واسْتَمَرَّ اليومُ الأَوَّلُ صَعْبًا عَلَى المُسْلِمِينَ حَتَّى دَخَلَ اللَّيْلُ، وَاسْتُشْهِدَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ خَمْسُ مِئَةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَسُمِّيَ يَوْمَ "أَرْمَاثٍ".

وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الثَّانِي الذي يُسَمَّى بِيَومِ "أَغْوَاثٍ" جَاءَ مَدَدٌ مِنْ الشَّامِ قِوَامُه سِتَّةُ آلَافٍ، بِقِيَادَةِ "الْقَعْقَاعِ بْنِ عَمْرٍو التَّمِيمِيِّ" ﷺ؛ فَبَدَأَ القِتَالُ هَذَا اليَوْمَ بِالْمُبَارَزَةِ، وَكَانَتْ لِصَالِحِ المُسْلِمِينَ، ثُمّ الْتَحَمَ الْجَيْشَانِ، وَلَمْ يَخْرُجِ الْفُرْسُ الْفِيَلَةَ لِتَكَسُّرِ تَوَابِيتِهَا؛ مِمَّا جَعَلَ الْمُسْلِمِينَ يُقَاتِلُونَ بِمَعْنَوِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمَعْرَكَةِ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ المُسَمَّى بِيَوْمِ "عَمَاسٍ"؛ أَخْرَجَ الْفُرْسُ الْفِيَلَةَ وَصَدَمُوا بِهَا الْمُسْلِمِينَ، إِلَّا أَنَّ الْقَعْقَاعِ بْنِ عَمْرٍو وَثُلَّةٌ مِنْ الشُّجْعَانِ فَقَؤُوا أَعْيُنَ الْفِيَلَةِ، وَقَطَعُوا خَرَاطِيمَهَا؛ فَهَرَبَتِ الْفِيَلَةُ، وَاسْتَمَرَّتِ الْمَعْرَكَة طِيلَةَ اللَّيْلِ؛ لَا يُسْمَعُ مِنْهَا إِلَّا صَوْتُ السِّلَاحِ حتى سُمِّيَتْ هَذِهِ اللَّيْلَةُ بِـ"الهَرِيرِ".

وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ الذِي هو "يَوْمُ القَادِسِيَّةِ" اسْتَمَرَّ الْقِتَالُ، وَدَعَا الْقَعْقَاعُ الْجُنُودَ لِلثَّبَاتِ، وانْفَرجَتْ عَنِ الْمُسْلِمِينَ الشِّدَّةُ؛ فَبَدَأَ الْفُرْسُ يَتَقَهْقَرُونَ، وَهَبَّت رِيحٌ فاقْتَلَعَتْ خَيْمَةَ رُسْتُمٍ وَتَوَجَّهَ الْقَعْقَاعُ وَمَنْ مَعَهُ إِلَى خَيْمَةِ رُسْتُمَ فَهَرَبَ وَأَلْقَى نَفْسَهُ بِالنَّهْرِ؛ فَلَحِقَه هِلَالُ بْنِ عَلْقَمَةَ وانتشله مِنْ النَّهْرِ وَقَتَلَه وَنَادَى بِالنَّاسِ: "قَتَلْتُ رُسْتُمَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ"، ثُمَّ كَبَّرَ الْمُسْلِمُون، وَفَرّ الْفُرْسِ هَارِبِينَ وَرَاحُوا يَتَسَاقَطُون بِالنَّهْرِ وَالْمُسْلِمُون يُلاحقونَهُمْ فِي الْبَوَادِي، وَقَد اُسْتُشْهِدَ مِنْ الْمُسْلِمِينَ قُرَابَةُ ثَمَانِيَةِ آلَافٍ وَخَمْسُ مِئَةِ مُقَاتِلٍ، بَيْنَمَا قُتِلَ مِنْ جُنُودِ الْفُرْسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ أَلْفٍ، وَانْتَصَرَ المُسْلِمُونَ انْتِصَارًا عَظِيمًا فُتِحَتْ عَلَى إِثْرِهِ العِرَاقِ كُلُّهَا وَسَقَطَتْ مَملَكَةُ فَارِسٍ السَّاسَانِيَّةُ بِكَامِلِهَا.

شرح المفردات

تقهقر: تراجع مهزوما **أغواث**: من الغوث، وهو اليوم الذي جاء فيه الغوث للمسلمين.

أرماث: الرمث هو الاختلاط؛ سُمي به لاختلاط الجيشين.

عماس: الشديد، وسمي به لشدته على المسلمين.

الهرير: هو نظر المقاتلين إلى بعضهم بعضًا في قتال الليل، سُمي بذلك لأن القتال جرى في تلك الليلة.

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. ما الأمر الذي اتخذه عمر عندما سمع بتجمع الفرس لقتال المسلمين في العراق؟
٢. وازن بين المسلمين والفرس من حيث العدة والعدد.
٣. من القائد العام للمسلمين في معركة القادسية، ومن كان نائبه فيها؟
٤. لماذا خسر المسلمون في اليوم الأول من المعركة؟
٥. كيف تغيرت موازين المعركة والى من يعود الفضل في ذلك - بعد فضل الله وحده-؟
٦. من قتل رستم؟ وكيف انتهى جيش الفرس في المعركة؟
٧. برأيك؛ من هم الفرس حاليا، وهل نستطيع أن نردهم عن الشام المباركة التي احتلوها حاليا؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "دمامل".....، وجمع كلمة "قائد".....

مرادف كلمة "مباغتة".....، وضد كلمة "يتقهقر".....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**

لا يسمع الا صوت السلاح:.....

٣. **صحح الخطأ في كتابة العدد**

استشهد في اليوم الأول (خمس مائة) شهيد واستشهد في اليوم الأخير (ثماني آلاف وخمسمائة)

٤. **اذكر الفارق بين الكلمات الآتية بعد استعانتك بالمعجم.**

التابوت فوق الفيل - الهودج فوق الناقة

٥. **تحدث عن الفرق في المعنى بين (الثُّلة - الفوج - الزمرة).**

٦. **أتمم صوغ الكلمات حسب الآتي:**

أنقذ ← إنقاذ

أكرم ← .....

..... ← .....

الشعر: على ضفاف اليرموك

وقف شاعرنا يومًا أمام نهر اليرموك وتذكر أمجاد معركة اليرموك الخالدة، ففاضت قريحته بهذه الأبيات من عذبِ الشِّعر:

عَلَى الْيَرْمُوكِ قِفْ وَاقْرَا السَّلَامَا ... وَكَلِّمْهُ إِذَا فَهِمَ الْكَلَامَا

وَقُلْ يَا نَهْرُ هَلْ هَاجَتْكَ ذِكْرَى ... شَجَتْ قَلْبِي وَهَيَّجَتِ الغَرَامَا

أَلَا هُبُّوا أُحَدِّثُكُم بِمَجْدٍ ... لَكُمْ غَشَى الْجَزِيرَةَ والشَّآمَا

إِلَى الْيَرْمُوكِ إِنْ تَبْغُوا المَعَالِي ... وَفَوْقَ ضِفَافِهِ فَاجْثُوا احْتِرَامَا

هُنَا الْإِسْلَامُ ضَاءَ لَهُ حُسَامٌ ... غَدَاةَ اسْتَلَّ خَالِدُهُ الحُسَامَا

وَهَبَّ أَبُو عُبَيْدَةَ مِثْلَ لَيْثٍ ... يَقُودُ وَرَاءَهُ الْمَوْتَ الزُّؤَامَا

فَأَصْلَى الرُّومَ حَرْبًا أَيَّ حَرْبٍ ... وَفَلَّ بِعَزْمِهِ الْجَيْشَ اللَّهَامَا

وَسَارَ عَلَى رَوَابِي الشَّامِ يَخْطُو ... تَخِرُّ لَهُ الرُّبَى هَامًا فَهَامَا

أَيُشْرِقُ نَجْمُهُم مِنْ بَعْدِ ذُلٍّ ... وَيَعْلُوا بَعْدَ أَنْ لَحِقَ الرُّغَامَا؟

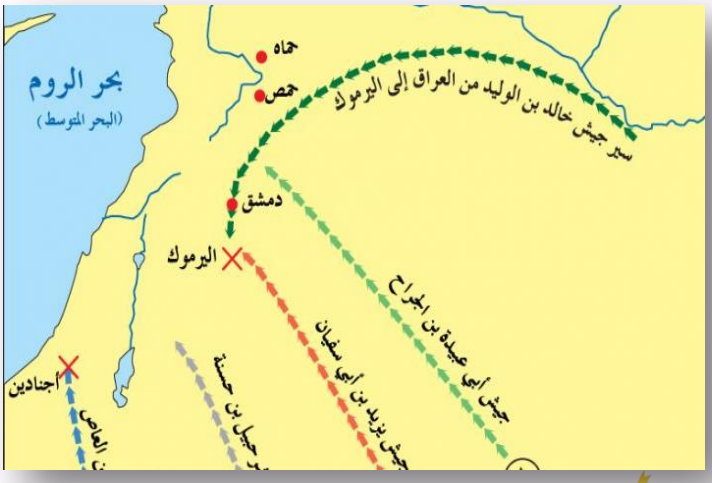
شرح المفردات

الشآما: الشام
اللهاما: الجيش العظيم
الرغاما: الذل والإهانة
الزؤاما: الموت السريع
أصلى: أذاقهم عذاب الحرب
الربى: جمع رابية، وهي الأرض المرتفعة

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. دل على الأبيات التي تضمنت الأفكار التالية:

- الروم ذاقوا الهزيمة:
- تمني الشاعر عودة عزة المسلمين:
- تحريض الشاعر على سماع أمجاد المسلمين:
- اعتزاز الشاعر بقادة أفذاذ:



٢. **المشاعر العاطفية السائدة في الابيات:**

أ - افتخارواعتزاز　　ب - حزن وألم　　ت - غضب

٣. **لماذا طلب الشاعر أن نسلم على اليرموك؟**

٤. **شبه الشاعر:**

خالد بن الوليد بـ.....، وشبه أبا عبيدة بـ.....

٥. **ماذا يطلب الشاعر منا في البيت الأخير؟**

٦. **ما البيت الذي أثار إعجابك؟ ولماذا؟**

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مرادف كلمة "يخر".....، وضد كلمة "هاجتك".....

مثنى كلمة "حسام"..... مفرد كلمة "الروابي".....

٢. **صغ جملة على نمط الجملة الآتية:**

أذاق الروم حربا أي حرب.....

٣. **في قول الشاعر (ألا هبوا) يفيد:**

أ- التحريض　　ب - الحزن　　ج - الألم

٤. **ما الحرف الذي حذف من كلمة (اقرا) ولماذا؟**

٥. **ضع مصدرًا على نمط ما يأتي:**

استل ← استلالًا　　احترم ← .....

..... ← .....

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملاؤك مع المعلم في رؤوس الأقلام الآتية، ثم أنشئ موضوعا خطابيا يتناسب معه:

١. من خلال قراءتك للتاريخ الإسلامي، تحدث عن أكثرِ معركة تحبها.

٢. عندما تقرأ الشعر الجهادي، ما أفضل قصيدة محببة إليك؟

٣. بعدما قرأت سير المعارك، من أعظم قائد مسلم أثار إعجابك في التاريخ، ولماذا؟

ثانيًا: التعبير الكتابي:

- اكتب موضوعا تتحدث فيه عن معركة للمسلمين محببة لديك.

الاسم المقصور وأحوال إعرابه

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
٤. نَجَا الفَتَى منَ الغرَقِ.	١. أَكْرَمْتُ الفَتَى لِأَدَبِهِ	٧. أَعْرَضتُ عَنِ الفَتَى لِكَسَلِهِ
٥. ضَاعَتِ العَصَا مِنْ يَدِ الرَّاعِي.	٢. أَضَعْتُ العَصَا لَيْلًا	٨. اتَّكَأْتُ عَلى العَصَا
٦. نَالَنِي الأَذَى فَصَبَرتُ.	٣. مَنَعْتُ الأَذَى عَنِ الطِّفْلِ	٩. ابْتَعِدْ عَنِ الأَذَى

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم اذكر الحرف الذي انتهت به، ثم حدد موقعها الإعرابي.
٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط في (أ)، ثم بين هل ظهرت الحركات أم قدرت؟
٣. ناقش مع زميلك الأمثلة التي تحتها خط في(ب)، ثم بين حركاتها هل هي مقدرة أم ظاهرة؟
٤. ناقش مع معلمك الأمثلة في (ج)، ثم أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابا كاملا، ثم بين هل ظهرت الحركة أم لا.

القاعدة

- ✓ الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة.
- ✓ تقدر على آخر الاسم المقصور الحركات الثلاث.

الإعراب

أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ

ألق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت".
عصاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- الاسم المقصور ينتهي بـ:

واو - ياء - ألف

ب- أحد الكلمات الآتية هي اسم مقصور:

بَنَى - مبنى - يبنى

ت- يجر الاسم المقصور بـ:

الكسرة المقدرة - الضمة - الكسرة الظاهرة

٢- عين الاسم المقصور ثم اذكر حركة إعرابه:

أ- يفضل بعض الناس القرى على المدن:.....

ب- اشترى الجزار مدى لذبح الخروف:.....

ت- سقط الندى على الأزهار:.....

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة فعلية يكون المفعول به فيها اسمًا مقصورًا:.....

ب- جملة فعلية يكون الفاعل فيها اسمًا مقصورًا:.....

ج- جملة تحتوي على اسم مجرور يكون اسمًا مقصورًا:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{فَاحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى} [ص: ٢٦]

{وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى} [الضحى: ٤]

{وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى * وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى} [الأعلى: ٣، ٤]

أ- حدد موقع الاسم المقصور من الآيات السابقة واكتبه، وبين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{احكم - لا تتبع - خير}

ج- عدد الأسماء الموصولة، واستخرج اسمًا موصولًا من الآيات السابقة.

الاسم المنقوص وأحوال إعرابه

الأمثلة (١)

(أ)	(ب)	(ج)
١- فرَّ الجاني مِنَ العَدالةِ	٤- حَبسْتُ الجانيَ فِي السِّجْنِ	٧- نَظَرتُ إِلَى الجاني
٢- عدَلَ القاضي بيْنَ المتخاصمَيْنِ	٥- تَحْترمُ القَاضيَ إجلالًا	٨- لا للقاضي الظَّالِمِ
٣- صاحَ المنادي للصَّلاةِ.	٦- سَمِعتُ المُنَاديَ يُؤَذِّنُ	٩- أَصْغَيْتُ إِلَى المنادي

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ)، ثم بين موقعها من الإعراب.
٢. الكلمات التي تحتها خط في أمثلة (أ)، معربة بالحركات أم بالأحرف؟
٣. ناقش مع زميلك الأمثلة التي تحتها خط في(ب)، ثم بين الحرف الذي أعربت به.
٤. في الأمثلة (ب)، هل علامة النصب الفتحة أم الألف؟
٥. ناقش مع معلمك الأمثلة في (ج)، ثم أعرب الكلمات التي تحتها خط إعرابا كاملا.

القاعدة

✓ **الاسم المنقوص: هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.**

✓ **تقدر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر، أما النصب فتظهر الفتحة إذا كان معرفا بـ"ال".**

الأمثلة (٢)

(أ)	(ب)	(ج)
١- جاء قاضٍ إلى المَحْكَمَةِ	٣- رَأَيتُ قاضيًا في المحْكَمةِ	٦- سلَّمت على قَاضٍ
٢- يعمل راعٍ لِلأَغْنَامِ	٤- سَاعَدْتُ رَاعيًا للأغنامِ	٧- مَرَرتُ عَلى راعٍ
	٥- سَمِعْتُ المنادي يُؤَذِّنُ	

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) و(ب)و(ج)، ثم حدد في أي مجموعة ظهرت الحركة وعاد النقص.
٢. دقق مع زملائك الأمثلة السابقة، ثم بين ما لاحظته في (أ) و(ج)، ثم حدد ما الذي نقص منها.
٣. لماذا سمي الاسم المنقوص بهذا الاسم برأيك.

نستنتج

✓ سمي الاسم المنقوص منقوصا لأن ياءه تحذف (أي تنقص من الكلمة) في الرفع والجر عندما يكون نكرة.

الإعراب
فاقض ما أنت قاض

اقضِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت".
ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
أنتَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفح في محل رفع مبتدأ.
قاضٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- الاسم المنقوص ينتهي بـ:
  أ- ياء ساكنة مكسور قبلها　　ب-ياء ساكنة مفتوح قبلها　　ج - ألف ساكنة
- الاسم المنقوص عندما يعرف بـ "ال" تظهر حركته في:
  أ- الرفع　　ب- النصب　　ج - الجر
- سمي المنقوص بهذا الاسم لأن الياء تنقص منه في:
  أ- الجر والرفع　　ب- الرفع والنصب　　ج- النصب والجر

٢- صحح الخطأ في الجمل الآتية معللا:

- بالراعيَ تصلح الرعية
- يعذر السَّاهيُ أو الناسيُ إذا أخطأ.
- لا يَأْمَنُ الانسانُ عَوَادِ الدَّهْرِ.
- تكثر الأفاعيُ في الصحراء.

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ. جملة فعلية يكون الفاعل فيها اسمًا منقوصا معرفا بـ"ال":.....

ب.جملة فعلية يكون المفعول به فيها اسم منقوصًا نكرة:.....

ت.جملة تحتوي على اسم مجرور يكون اسما منقوصًا نكرة:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ} [آل عمران: ١٩٣]

{رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ } [إبراهيم: ٣٧]

{وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} [الرعد: ٣٣]

أ- حدد موقع الاسم المنقوص من الآيات السابقة وأعربه إعرابا كاملا.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{سمعنا - ذي - أسكنتُ}

الإملاء: الهمزة المتوسطة والحالات الخاصة

(أ)

كتاب القراءة أجمل الكتب.

(ب)

١. إن المروءة صفة عظيمة
٢. يكاد ضوءُها يضيء.

(ج)

١. البيئة الصحراوية قاسية
٢. كان فيئُها يذهب للمسلمين
٣. رأيت رجلا كهيئة الأسد

١- الأسئلة الاستقرائية

١. تأمل المثال في (أ)، ثم بين ما حركة الهمزة وما حرف العلة الذي سبقها ولماذا خالفت القاعدة العامة.
٢. ناقش مع زميلك المثالين في (ب)، ثم حدد حركة الهمزة وحرف العلة الذي سبقها، ثم بين أين كتبت؟
٣. تعاون مع زميلك في أمثلة (ج)، ثم بين حركة الهمزة وحرف العلة الذي قبلها.

نستنتج

تخالف الهمزة المتوسطة القاعدة العامة إذا سبقت بحرف علة في ثلاث حالات:

١. إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر.
٢. إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر.
٣. إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.

٢- تمرين: علل كتابة الهمزة فيما يأتي:

(براءة - سموءل - بيئة)

حروف (ص – ط - ع)

أولا: حرفا الصاد والضاد مفردًا: ص – ض ص – ض ص – ض

أمثلة على حرفي الصاد والضاد: رصاص أعراض ضرب

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الصاد على ست مراحل وصحنه تحت السطر.

ثانيًا: حرفا الطاء والظاء مفردًا: ط – ظ ط – ظ ط – ظ

أمثلة على حرفي الطاء والظاء: الصراط شواظ انتظر

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الطاء على خمس مراحل، وألفه لها حلية، وتتصل الألف بمنتصف الطاء.

ثالثا: حرفا العين والغين مفردًا: ع – غ ع – غ ع – غ

أمثلة على حرفي العين والغين: متاع بلاغ نابغة

طريقة كتابة الحرف: يكتب على خمس مراحل ثلثه فوق السطر وثلثيه تحت السطر، ورأسه وجسمه على استقامة واحدة.

اكتب هنا بخط النسخ: ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

٤

الوحدة الرابعة:
طوبى للشام

النثر: من أبطال ثورة الشام المباركة

١

عبدُ القادرِ الصَّالح: وُلِدَ بَطَلُنَا الشَّهيد - كَمَا نَحْسِبُهُ - المعروف بـ"حَجّي مَارِع" وَتَرَعْرَعَ فِي مدينة "مارع" بريفِ حَلَبٍ الشمالي، عَام ١٣٩٩ هـ الموافق: ١٩٧٩م، وَقَدْ كَانَ يُحِبُّ الْقُرْآنَ وَخِدْمَةَ دِينِ اللَّهِ ﷻ كثيرًا؛ فَفِي السَّابِعَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ عَمِلَ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، وَسَافَرَ إِلَى بُلْدانٍ كَثِيرَةٍ يَدْعُو إِلَى دِينِ اللَّهِ ﷻ، وَكَانَتْ لَهُ يَدٌ فِي مُسَاعَدَةِ النَّاسِ مَنْ الْفُقَرَاءِ والمحتاجين، مُسْتَفيدًا من خِبرتِهِ التِّجَارِيَّةِ في الْحُبُوب، حيثُ اشْتُهِرَ عِنْدَ النَّاسِ بِصِدْقِ الْمُعَامَلَةِ، وَالابْتِعَادِ عَنْ الْمُحَرَّمَاتِ.

وَمَعَ بِدَايَةِ الحَرَاكِ الثَّوْرِيّ فِي حَلَبَ ضِدَّ النِّظَامِ النُّصَيْرِيّ فِي الشَّامِ؛ خَرَجَ النَّاسُ فِي مظاهراتٍ ضِدَّ الظُّلْمِ والاستِبْدَادِ، ثُمّ تَطَوَّر الْأَمْرُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِإِسْقَاط النِّظَامِ الْمُجْرِم وَتَحْكِيمِ شَرْعِ اللهِ؛ فَقَابَل النِّظَامُ هَذِهِ المظاهراتِ بِالْقَمْعِ والتَّعْذِيبِ، وَلَم تُشْبِعْ هَذِه الْوَحْشِيَّةُ شَهْوَةَ الإجْرَام لَدَى النِّظَام فَصَار يُطْلِقُ الرَّصَاصَ الحَيَّ عَلَى المتظاهِرِينَ العُزَّلِ؛ مِمَّا دَفعَ كُثرًا إِلَى حَمْلِ السِّلَاحِ دفاعا عَنْ أَنْفُسِهِمْ.

٢

وَفِي ظِلِّ هذا الوَاقِعِ الصَّعْبِ؛ انْتَفَضَ البَطَلُ "عَبْدُ الْقَادِرِ الصَّالِح" وشكَّل كَتِيبَةً مُسَلَّحَةً فِي "مارع" لمقاومةِ الْعَدُوِّ النُّصَيرِيّ، ثُمَّ شَكَّل لِوَاءً يَضَمُّ مُعْظَم أَبْنَاء رِيف حَلَب الشَّمَالِيّ، فَاسْتَطَاع تَحْرِير الرِّيف خِلَالَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ فَقَطْ، ثُمَّ جَمَعَ الْمُجَاهِدِينَ فِي لِوَاءٍ كَبِيرٍ، وَكَانَ يُحِبُّ الْمُجَاهِدِين جِدًّا؛ بغض النَّظَرِ عَنِ انْتِمَاءَاتِهِمُ الفَصَائِلِيَّةِ، مَعَ حِرْصِهِ الشَّدِيدِ عَلَى وَحْدَةِ الصَّفّ بين المجَاهِدينَ كَافَّةً.

كَانَ "عَبْدُ الْقَادِرِ الصَّالِح" صَاحِبَ فِكْرَةِ الدُّخُولِ إِلَى مَدِينَةِ حَلَبَ لِأَجلِ تَحْرِيرِهَا؛ فَجَمَعَ الْمُجَاهِدِين وَقَالَ لَهُمْ: "سندخل مَدِينَة حَلَب" فَقَالُوا لَهُ: لَيْس لَدَيْنَا ذَخِيرَةٌ كَافِيَةٌ لِذَلك، فَقَال: "سَأَتَوَجَّهُ مَعَ

بَعْضِ الْأَشْخَاصِ وَأَقْوَم بِعَمَلِيَّة اِسْتِطْلَاعٍ"، ثُمّ تَمَكَّن عَبْدُ الْقَادِرِ الصَّالِح مَعَ قُوَّةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ دُخُولِ حَلَبَ الْمَدِينَةِ مِنْ حيّ صَلَاحِ الدِّينِ فِي الثَّانِي مِنْ رَمَضَانَ عَامَ ١٤٣٢هـ، وَعِنْدَمَا سُئِلَ عَنْ دُخُولِ حَلَبٍ قَالَ: ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا؛ حيثُ حَرَّرَ نِصْفَ حَلَبَ مَعَ قُوَّةٍ صَغِيرَة، رُغم تَأْكِيدِهِ أَنَّهُ لَمَّا حَرَّرَ نِصْفَ حَلَبَ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ إِلَّا سَبْعَةَ آلَافِ طَلْقَةٍ فَقَط؛ لَكِنَّهَا العَزِيمَةُ المُتَّقِدَةُ وَالإِخْلَاصُ العَظِيمُ.

٣

كَانَ "عَبْدُ الْقَادِرِ الصَّالِح" يُحِبُّ الْخَيْرَ لِأُمَّتِهِ وَشَعْبِهِ الذِينَ شَرَّدَهُمُ النِّظَامُ النُّصَيْرِيُّ المُجْرِمُ، حَيْثُ سَعَى لِلنُّهُوضِ والارْتِقَاء بِالْجِهَادِ لِتَحْرِيرِ البِلَادِ، وَلَمْ يَكُنْ طَالِبًا لِلدُّنْيَا أَو الْمَنَاصِب أَوْ الْإِمَارَة؛ بَلْ كَانَ كَثِيرًا مَا يُكَرِّرُ: "سَأَرْجِعُ بَعْدَ سُقُوطِ النِّظَامِ إِلَى تِجَارَتِي وَدَعْوَتِي إِلَى اللَّهِ ﷻ".

وَكَان يُؤَكِّدُ أَنَّ الهَدَف مِنْ الْجِهَادِ هُو إِعْلَاءَ كَلِمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، لَا لِأَجْلِ وَطَنِيَّةٍ أَوْ دِيْمُقْرَاطِيَّةٍ.

وَفِي طَرِيقِ الْجِهَادِ الَّذِي سَلَكَهُ "حَجّي مَارع" تَعَرَّض لِمحَاولاتِ اغْتِيالٍ عِدَّةٍ، نَتِيجَة كَثْرَةِ زِيَارَتِه للجَبَهَاتِ القِتَالِيَّةِ، وَقَدْ نَجَا مِنْهَا، رُغم وَضْعِ النظام النصيري مُكَافَأَةً مَالِيَّة لِمَنْ يَقْتُلُهُ أَوْ يَدُلُّ عَلَيْهِ.

وَفِي أَحَدِ اجتماعاتِ البَطَلِ مَع الْمُجَاهِدِينَ لأجل التحضير لغزوةٍ في حَلَبَ؛ تَعَرَّض مَكَانُ الاِجْتِمَاعِ لقصفٍ بِالطَّيَرَانِ مِنْ قِبَلِ الْعَدُوّ فَأُصِيب "حَجّي مَارِعْ" فِي القَصْفِ، وَبَقِيَ بَعْدَهَا عِدَّةَ أَيَّامٍ يُعالج من آثار الإصابة، قَبْلَ أَنْ يَرْزُقَهُ اللَّهُ الشّهَادَةَ، متمثلًا قَوْلَهُ تَعَالَى: {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ (١٦٩) فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (١٧٠) يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ} [آل عمران: ١٦٩ - ١٧١]

فَرَحِمَ اللَّهُ البَطَل "عَبْدَ الْقَادِرِ الصَّالِحَ" الَّذِي ارْتَقَى إِلَى رَبِّهِ شَهِيدًا مِغْوارًا مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ، كرارًا غَيْرَ فَرَّارٍ، تَمْلَأُ تكبيراتُهُ مَيَادِينَ الْجِهَادِ فِي الشَّامِ الثائرةِ عَلَى الظُّلْمِ والاستبْدَادِ.

شرح المفردات

فصيله: جماعته المجاهدة

كرار: يهجم مرة بعد أخرى على العدو

الاغتيال: القتل والاستهداف

العزّل: الذين لا يحملون معهم سلاحا للدفاع عن أنفسهم

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. أين ولد عبد القادر الصالح؟ ومتى؟
٢. تحدث عن صفات عبد القادر الصالح ومرحلة شبابه.
٣. هل كان موقفه من الثورة والجهاد (مناصرا - محايدا - مخالفا)؟
٤. كيف دخل حلب وهل كان يملك عند ذلك قوة كبيرة؟
٥. ما كانت غايته من الجهاد، وهل كان يبتغي المال والمنصب؟
٦. كيف قتل رحمه الله ومتى كان ذلك؟
٧. تعلمت من حجي مارع (الصبر - الشجاعة - حب الدين - كل ما سبق)؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "ألوية" ..... ، وجمع كلمة "كتيبة" .....

مرادف كلمة "ذخيرة" ..... ، وضد كلمة "بليغة" .....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**

ذلك فضل الله أولا وآخرا: .....

٣. **صحح الخطأ في كتابة العدد:**

دخل حلب ولا يملك سوى سبع آلاف طلقة: .....

٤. **اذكر الفارق بين الكلمات الآتية بعد استعانتك بالمعجم.**

القتال - الجهاد

٥. **انسب الكلمات الآتية على النمط الآتي:**

دمشق ← دمشقي

حمص ← .....

حلب ← .....

فائدة صرفية

الاسم المنسوب: هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بآخر الاسم لتدل على نسبته.

مثال: إذا أردنا أن ننسب رجلًا إلى دمشق؛ فنزيد ياء في آخرها مع تغيير ما يلزم، فنقول: دمشق = دمشقِيّ، حمص = حِمْصِيّ.

الشعر: النصر للشام وأهلها

- ١ -

لـم يبـقَ شَـطٌّ إليـهِ ترجِـعُ السُـفُنُ ... ولا مطـارٌ.. عليـهِ يهـبطُ الشَـجَنُ

لا شـيءَ إلا أَمَانينـا تُصـبّرُنا ... الحمـد لله.. لا أهـلٌ ولا وَطَـنُ!

إنّـي لَأَخْجَـلُ مِـنْ أنّـي بَقِيـتُ عَلَـى ... قَيْـدِ الحَيَـاةِ.. وأُمّـي لَفَّهـا الكفـنُ!

فَكَيْـفَ أحيـا وتحـتَ الأرضِ أَوْرِدَتِـي ... وَفِـي الثُّـرابِ مِـنَ الأحبـابِ لِـي مُـدنُ

- ٢ -

وَأَيْـنَ أذهـبُ؟ كُـلُّ الأرضِ تَرفُضُـنا ... وتزدرينـا، وكـلُّ الأرضِ تَمـتَهِنُ

ونحـنُ مـن نحـنُ؟ نحـنُ الشـمسُ فَـوْقَهُمُ ... ونحـنُ مـا نحـنُ؟ نَحْـنُ العـينُ والأذُنُ

ودعـتُ حِمـصَ وَقَلْـبِي فـي أزَقّتِهَـا ... وَذِكْرِيَـاتِي وَرُوحًـا عَافَهَـا البـدنُ

كـلُّ الـذينَ تَأَمَّلنَـا بنُصـرتهم ... لنـا، تَخَلّـوا.. فَسَـجِّل أيُّهـا الـزَّمنُ

- ٣ -

يـا شـامُ لَـوْ كَانَـتِ الأَحْـلامُ تُنقـذُنا ... كُنّـا حَلِمنَـا وَلَكْـنْ كلُّهـا دَخـنُ

فَكَـانَ لا بُـدَّ مـن حَـربٍ نُعيـدُ بهـا ... عَصـرَ النَّـبيّ.. وَفِيهَـا تُـدرأُ الفـتنُ

نُريـدُ أن تَرْجِـعَ الـدنيا لِقَبْضَـتِنَا ... أن يُعبـدَ اللهُ لا أن يُعبـدَ الـوثَنُ

وَلَسْـتُ أقطـعُ أَمَـالي بِثَوْرَتِنَـا ... لِكُـلِّ وجـهٍ قبـيحٍ أَخَـرٌ حَسَـنُ

شرح المفردات

الشجن: الحزن

تزدرينا: ترفضنا

أزقتها: أحيائها

تدرأ: تُزال

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. **انسب كل فكرة الى البيت المناسب:**

- شهداء الشام كثر كالمدن:
- حزن الشاعر على فراق بلده حمص:
- هدف ثورة الشام إعلاء كلمة الله:
- خذلان العالم لأهل الشام:

٢. **المشاعر العاطفية السائدة في الابيات:**

أ - افتخارواعتزاز ب - حزن وألم ت - غضب

٣. **إلى أي مدن الشام ينتمي الشاعر ؟**

٤. **شبه الشاعر:**

الشام - في البيت الثالث - بـ.....

٥. **ما هدف ثورة أهل الشام كما في البيتين العاشر والحادي عشر؟**

٦. **ما البيت الذي أثار إعجابك؟ ولماذا؟**

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مرادف كلمة "عافها".....، وضد كلمة "تمتهن".....

وجمع كلمة "شط".....مفرد كلمة "سفن".....

٢. **صغ جملة على نمط الجملة الآتية:**

لكلِّ وجهٍ قبيحٍ آخرٌ حسنُ .....

٣. **في قول الشاعر (ونحنُ من نحنُ) يفيد:**

أ- الافتخار والاعتزاز ب - الحزن ج - الألم

٤. **قال المتنبي: ما كل ما يتمناه المرء يدركه... تجري الرياح بما لا تشتهي السفن**

اشرح بمساعدة مدرسك العلاقة بين هذا البيت والبيت الأول من قصيدتنا.

٥. **انسب الكلمات التالية (يمن - عراق - فلسطين)**

التعبير

أولا: التعبير الشفوي

شكِّل ثلاث مجموعات في صفك لتناقش الأفكار الآتية:

١. معاناة أهل الشام من تدمير للمنازل و حصار وجوع وتهجير.

٢. القصائد والأناشيد التي ذكرت في ثورة الشام المباركة.

٣. ذكر بعض رموز وأعلام الثورة المباركة الذين استشهدوا في المعارك ضد النظام النصيري.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن بطل من أبطال ثورة الشام المباركة الذين قُتلوا في سبيل الله.

المبتدأ والخبر

الأمثلة:

(أ)

١. التلميذُ مجتهدٌ.
٢. المجاهدُ محبوبٌ عندَ اللهِ.
٣. أخوكَ صاحبُ مروءةٍ.
٤. البنتُ حافظةٌ للقرآنِ.

(ب)

١. التلميذانِ مجتهدانِ.
٢. المجاهدونَ محبوبونَ عندَ اللهِ
٣. أبوكَ ذُو سمعةٍ عطرةٍ.
٤. البناتُ حافظاتٌ للقرآنِ.

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. حدد كلا من المبتدأ والخبر في (أ)، ثم أعربهما حسب ما درسته سابقا.
٢. وازن بين علامة المبتدأ والخبر في المثال الأول والثاني في (أ)، مع المثال الأول والثاني في(ب).
٣. اذكر الأسماء الخمسة ثم بين علامة المبتدأ والخبر في المثال الثالث في (ب).
٤. في المثال الرابع في كل من (أ) و(ب) هل تغيرت العلامة الإعرابية أم لا؟

القاعدة

- ✓ يرفع المبتدأ والخبر بالضمة إذا كان مفردا أو جمع مؤنث سالم.
- ✓ يرفع المبتدأ والخبر بالألف إذا كان مثنى وب الواو إذا كان جمع مذكر سالم، أو من الأسماء الخمسة

الإعراب

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ

الرجال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قوامون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- المبتدأ والخبر يرفعان بالألف إذا كانا:

أ- جمع مذكر سالم ب- مفرد ج- مثنى

- إذا كان المبتدأ والخبر جمع مذكر سالم يرفعان بـ:

أ- الضمة ب- الواو ج -الألف

- إذا كان المبتدأ والخبر من الأسماء الخمسة فيرفعان بـ:

أ- الألف ب- الواو ج- الياء

٢- ٢- حول الجمل الآتية من مفرد إلى مثنى إلى جمع مذكر سالم:

أ- المعلم مُجِدٌ:.....

ب- الطالب مهذبٌ:.....

ت- الفلاح نشيطٌ:.....

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة اسمية يكون المبتدأ والخبر جمع مؤنث سالم:.....

ب- جملة اسمية يكون المبتدأ أو الخبر من الأسماء الخمسة:.....

ج- جملة اسمية يكون المبتدأ جمع مذكر سالم:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ} [النور: ٣٥]

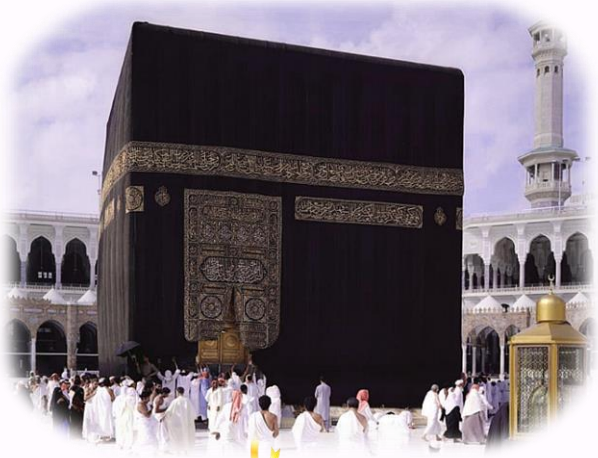
{كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ} [الروم: ٢٦]

{هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ} [الحج: ١٩]

أ- حدد المبتدأ والخبر من الآيات السابقة واكتبه، وبين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة: {اختصموا - في ربهم}

ج- عدد أسماء الإشارة، واستخرج اسم إشارة من الآيات السابقة.



الأحرف المشبهة بالفعل
(إن وأخواتها)

الأمثلة:

(أ)

١. إنَّ الجملَ صبورٌ
٢. ليت المسافرَ قادمٌ
٣. لعلَّ البنتَ مجتهدةٌ
٤. كأنَّ الشمسَ مشرقةٌ
٥. البيتَ جديدٌ لكنَّ الأثاثَ قديمٌ

(ب)

٥. إنَّ الجملَينِ صبورَانِ
٦. ليت المسافرِينَ قادِمُونَ
٧. لعلَّ البناتِ مجتهداتٌ
٨. علمت أنَّ أباكَ حافظٌ للقرآنِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ) ثم عدد الأحرف المشبه بالفعل .
٢. مِن خلال الأمثلة في (أ)، ماذا تحدث الأحرف المشبهة بالفعل في الجملة الاسمية.
٣. وازن بين أول ثلاثة امثلة في كل من (أ) و(ب) وبين سبب تغير الحركة الإعرابية.
٤. في المثال الرابع في (ب) ما علامة اسم إنَّ الإعرابية.

القاعدة

- ✓ تدخل الأحرف المشبهة بالفعل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعا ويسمى خبرها.
- ✓ ينصب اسم إن بالفتحة إذا كان مفردا وبالكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم
- ✓ وينصب بالياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، وبالألف إذا كان من الأسماء الخمسة.

الإعراب

إنَّ اللّهَ غفورٌ رحيمٌ

إنَّ: حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
اللّهَ: لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
غفورٌ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
رحيمٌ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- اسم إنَّ ينصب بالياء إذا كان:

أ- جمع مذكر سالم　　ب- مفرد　　ج- مثنى

- اسم إنَّ إذا كان من الأسماء الخمسة ينصب بـ:

أ- الضمة　　ب- الواو　　ج -الألف

- إذا كان خبر إن جمع مذكر سالم فيرفع بـ:

أ- الألف　　ب- الواو　　ج- الياء

٢- حول الجمل الآتية من مفرد إلى مثنى إلى جمع مذكر سالم:

- ليت المجاهدَ منتصرٌ
- كأنَّ المهندسَ نشيطٌ
- لعلَّ الفلاحَ متعبٌ

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ. جملة اسمية يكون اسم إنَّ جمع مؤنث سالم:.....

ب.جملة اسمية يكون اسم إنَّ من الأسماء الخمسة:.....

ت.جملة اسمية يكون خبر إنَّ جمع مذكر سالم:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ} [القمر: ٥٤]

{نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ} [المنافقون: ١]

{إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ} [الأحزاب: ٣٥]

أ- حدد اسم إن من الآيات السابقة وأعربه إعرابا كاملا.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة: {في جنات - يشهدُ}

الإملاء: تمرينات على الهمزة المتوسطة والحالات الخاصة

١. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- تكتب الهمزة المتوسطة إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة على:

أ- ألف　　ب- السطر　　ج- واو

- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد:

أ- واو ساكنة　　ب- واو مفتوحة　　ج- واو مضمومة

- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء ساكنة تكتب على:

أ- نبرة　　ب- واو　　ج- ياء

٢. املأ الفراغ بالهمزة المناسبة:

هَيْـَة　　جا َه　　ما َهَا　　السَّمَوْ ِلْ

٣. علل كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

(مليئة - سيِّئُهُ - عباءة)

٤. اقرأ النص الاملائي الآتي ثم استخرج الكلمات التي فيها همزة متوسطة وعلل سبب كتابتها:

دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى أَحَدِ الْأُمَرَاءِ فَسَلَّمَ، فَقَالَ الْأَمِيرُ: تَكَلَّمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ أَيُّهَا الأَمِيرِ، وَأَسْبَغ عَلَيْكَ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ، وَنَوَّر قَلْبِك بِالْإِيمَانِ وَأَضَاءَهُ، وَرَفَع قَدْرَكَ وَأَبْعَد طَبْعَكَ عَنْ الدَّنَاءَاتِ.

فَقَالَ الْأَمِيرُ: هَلْ مِنْ حَاجَةٍ نَقْضِيهَا لَكَ؟

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: إِنَّ شَهَامَة الْأَمِيرِ وَمُرُوءَتَهُ فَوْقَ ذِكْرِ حَاجَتِي.

فقَالَ الْأَمِيرُ لَه: عِظْنَا.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: الْأَجَلُ وَالرِّزْقُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَمْرَان مَخْبُوءَانِ؛ فَاسْتَفِد مِنْ يَوْمِك لِغَدِكَ، وَمِنْ دُنْيَاكِ لآخِرتِكَ، وَلَا يَسُوءُكَ اللَّهُ فِيمَا تُحِبُّ، وَلَا يُسِرُّ عَدُوَّكَ بِمَا تَكْرَهُ، وَاحْمَد اللَّهُ عَلَى أَنْ لاءَم لَك الْجَمْعَ وَأَتَمَّ لَك الْأَمْرَ.

حرفا (ف - ق)

أولا: حرف الفاء مفردًا: ف ف ف

أمثلة على حرف الفاء: إيلاف عفاف كفاف

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الفاء على أربع مراحل، ويرتفع قليلا في بدايته عن خط الأساس: (الفاء إذًا هو: رأس الواو + جسم الباء)

ثانيًا: حرف القاف مفردًا: ق ق ق

أمثلة على حرف القاف: البراق فرق حريق

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف القاف على أربع مراحل وجسمه يشبه جسم كأس السين وينزل تحت السطر

اكتب هنا بخط النسخ: قل أعوذ برب الفلق * من شر ما خلق

٥

الوحدة الخامسة:
خير نساء الإسلام

النثر: نَسِيبةُ المَازِنِيَّة رضي الله عنها

١

كَانَت نَسِيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ الْمَازِنِيّةِ "أُمّ عُمَارَةَ" رضي الله عنها ، إِحْدَى المَرْأَتَينِ اللَّتَيْنِ جَاءَتَا لمُبَايَعَةِ النَّبِيّ ﷺ فِي "بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثَّانِيَة" التِي قَدِم فِيهَا ثَلَاثَةُ وَسَبْعُونَ رَجُلًا منَ الأَنْصَارِ إِلَى مَكَّةَ مِنْ أَجْلِ مُبَايَعَةِ النَّبِيّ ﷺ؛ حَيْث بَايَعَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالُ الْأُوَلُ دُخولًا فِي الإِسْلَامِ مِنْ قَبَائِلِهِم العَظِيمَةِ: "الأوسِ وَالخَزْرَجِ"، ثمَّ تَقَدَّمَتِ امْرَأَتَانِ فَبَايَعَتَا النَّبِيَّ ﷺ عَلَى مَا بَايَعَ عَلَيهِ الرِّجَالُ، وَلَكِنْ دُونَ مُصَافَحَةٍ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَا يُصَافِحُ النِّسَاءَ، فَقَدْ حَرَّمَ الله ذَلِكَ على الرِّجَالِ.

عَادَتْ أُمُّ عُمَارَةَ إِلَى المدينةِ المُنَوَّرةِ فَرِحَةً بِمَا أَكْرَمَهَا اللَّهُ ﷻ بِهِ مِنْ لِقَاءِ الرَّسُولِ الْأَعْظَمِ ﷺ عَاقِدَةً الْعَزْمَ عَلَى الْوَفَاءِ بِالْبَيْعَةِ مَهْمَا كَلَّفَهَا ذَلِكَ.

٢

ثُمَّ مَضَتِ الْأَيَّامُ سِرَاعًا، حَتّى كَانَ يَوْمُ أُحُد، وَكَانَ لِأُمِّ عُمَارَةَ شَأْنٌ.. وَأَيُّ شَأْنٍ؟ لَقَدْ كَانَتْ تَحْمِلُ سِقَاءَهَا لِتَرْوِيَ ظَمَأَ الْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﷻ، وَمَعَهَا لَفَائِفُهَا لِتُضَمِّدَ جِرَاحَ الْمُجَاهِدِين؛ الذِينَ كَانَ مِنْهُمْ فِي المَعْرَكَةِ زَوْجُهَا وابنَاهَا حَبِيبٌ وَعَبْدُ اللَّهِ.

وَفِي مَعْرَكَةِ أَحدٍ رَأَتْ أُمُّ عُمَارَةَ كَيْف تَحَوَّل نَصْر الْمُسْلِمِينَ إِلَى هَزِيمَةٍ بِسَبَبِ مَعْصِيَةِ بَعْضِهِمْ للنَّبِيّ ﷺ! وَكَيْف أَخَذ الْقَتْلُ يَشْتَدُّ فِي صُفُوفِ الْمُسْلِمِينَ؛ فَيَتَسَاقَطُون عَلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَة شَهِيدًا إِثْرَ شَهِيدٍ، وَكَيْف زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَتَفَرَّقَ الرِّجَالُ وَلَمْ يَبْقَ مَعَهُ ﷺ إِلَّا عَشَرَةٌ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فقط، مِمَّا جَعَلَ الْكُفَّارَ يُنَادُون: "لَقَدْ قُتِلَ مُحَمَّدٌ.. لَقَدْ قُتِلَ مُحَمَّدٌ..."!

عِنْدَ ذَلِكَ أَلْقَتْ أُمُّ عُمَارَةَ سِقَاءَها، وانبرَتْ إِلَى الْمَعْرَكَةِ كاللَّبْوَةِ الَّتِي قُصِدَ أَشْبَالُها بِشَرٍّ، وَمَعَهَا زَوْجُهَا وابنَاهَا؛ فَأَحَاطُوا بِالنَّبِيّ ﷺ إِحَاطَة السِّوَار بالمِعصَمِ يُدَافِعُون عَنْهُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قُوَّةٍ وَسِلَاحٍ.

وَفِي هَذِهِ اللَّحَظَاتِ أَمْسَكَتْ أُمّ عُمَارَةَ بِسَيْفٍ وَتُرْسٍ وَأَصْبَحَت تُدَافِعُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَتَضْرِبُ الكُفَّارَ وَتقْتُلُ مِنْهُمْ مَعَ أَبْنَائِهَا حَتّى أُصِيبَ ابْنُهَا؛ فَأَقْبَلَتْ إِلَيْهِ مُسْرِعَةً وَضَمَّدَتْ جِرَاحَه وَقَالَتْ لَهُ: "انْهَضْ يَا بُنَيَّ وجَالِد الْقَوْم".

فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا النبيُّ ﷺ وَقَالَ: "مَن يُطِيقُ مَا تُطِيقِينَ يَا أُمَّ عُمَارَةَ"، ثُمّ نَظَرَتْ أُمُّ عُمَارَةَ إِلَى الَّذِي ضَرَبَ ابْنَهَا فَقَتَلَتْه، وَفِي هَذِهِ اللَّحَظَات الصَّعْبَةِ رَأَى النَّبِيّ ﷺ أُمّ عُمَارَةَ وَالدَّم يَنْزِلُ مِنْ جِرَاحِهَا، فَقَال لِابْنِهَا عَبْدِ اللَّهِ: "أُمَّك.. أُمَّك، اعْصِبْ جُرْحَهَا بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ بَيْتٍ" فالتفتَتْ إِلَى النَّبِيّ ﷺ وَقَالَت: "ادْعُ اللَّهَ أَنْ نُرَافِقَك فِي الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ"، فَقَالَ: "اللَّهُمّ اجْعَلْهُمْ رُفَقَائِي فِي الْجَنَّةِ" فَقَالَت: "لَا أُبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ فِي الدُّنْيَا".

ثُمَّ عَادَتْ أُمّ عُمَارَةَ مَنْ أُحُدٍ بِجُرْحِها، وَكَذَلِكَ بِقَوْلِ النَّبِيّ ﷺ عَنْهَا: "مَا الْتَفَتُّ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا إِلّا وَرَأَيْت أُمّ عُمَارَةَ تُقَاتِلُ دُونِي".

٣

وَقَدْ كُتِبَ لِأُمِّ عُمَارَةَ أَنْ تَشْهَدَ مَعَ الرَّسُولِ ﷺ أَكْثَر الْمَشَاهَدِ؛ فَحَضَرَتِ الحُدَيبيَة وَفِيهَا بَايَعَتِ النَّبِيَّ ﷺ فِي "بَيْعَةِ الرِّضْوَانِ" تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وكذلك شَهِدَتَ خَيْبَرَ وَحُنَيْنَ... تُطَبِّبُ وَتَسْقِي، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَا يُعَدُّ شَيْئًا إِذَا قِيسَ بِمَا قَامَتْ بِهِ فِي الْيَمَامَةِ؛ حَيْثُ قَتَلَ مُسَيْلِمَةُ الْكَذَّابُ ابْنَهَا حَبِيبًا قِطْعَةً قِطْعَةً قبلَ المعْرَكَةِ، وَلَمَّا جَاءَهَا الْخَبَر قَالَت: مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ أعددتك.

ولمَّا كَثُرَ شَرُّ مُسيلمةَ أَرْسَلَ أَبُو بَكْرٍ ﷺ جَيْشًا لِقِتَالِهِ وَكَانَ فِيهِمْ أُمّ عُمَارَةَ؛ حَيْث قَاتَلَتْ جَيش مُسَيلمة - مِن بَنِي حَنِيفَةَ - قِتَالًا شَدِيدًا، حَتَّى قُطِعَتْ يَدُهَا فِي الْمَعْرَكَةِ، وَكَادَتْ أَنْ تَقْتُلَ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابَ؛ إِلَّا أَنْ وَحْشِيًّا سَبَقَهَا إِلَى قَتْلِهِ.

وَعَادَت أُمّ عُمَارَةَ بَعْد الْيَمَامَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ، وَمَعَهَا ابْنُهَا الْوَحِيدُ الذي بَقِيَ لها، أَمَّا يَدُهَا الْأُخْرَى فَقَدْ احْتَسَبَتْهَا عِنْدَ اللَّهِ، كَمَا احْتَسَبَتْ وَلَدَهَا الشَّهِيدَ؛ فَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ أُمِّ عُمَارَةَ، التي كَانَتْ نَمُوذَجًا للمجاهداتِ الصابرات.

شرح المفردات

يثرب: المدينة المنورة　　**سقاءها**: القربة التي تسقي بها الماء　　**جالد**: قاتل

لفائفها: الضمائد والخرق التي تُوضع على الجروح لتطبيبها　　**انبرت**: قامت ووثبت

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. كيف بايعت أم عُمَارة النبي ﷺ

٢. ما وظيفة أم عمارة عندما ذهبت مع جيش المسلمين في معركة أحد؟

٣. ماذا فعلت أم عمارة عندما شاهدت النبي ﷺ لم يبق معه إلا القليل حوله؟

٤. ماذا قالت أم عمارة لابنها عندما جرح في معركة أحد؟

٥. بماذا دعا النبي ﷺ لأم عمارة لما رأى حسن صنيعها في الدفاع عن الإسلام؟

٦. كيف قاتلت أم عمارة في معركة اليمامة وماذا أصابها؟

٧. ماذا تعلمت من أم عمارة؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "جراح".....، وجمع كلمة "جنة".....

مرادف كلمة "تضميد".....، وضد كلمة "انطلقت".....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**

انبرَتْ إِلَى الْمَعْرَكَةِ كاللَّبْوَةِ الَّتِي قُصِدَ أَشْبَالُها بِشَرٍّ:.....

٣. **أي الجملتين أجمل برأيك فيما يأتي، ولماذا؟**

أ- "أحاط به إحاطة السوار بالمعصم" أم: "فتجمعوا حوله".

ب- "كان لأم عمارة شأن وأي شأنٍ في أحد"، أم: "كان لأم عمارة أهمية في أحد".

٤. **استخرج من النص مفعول مطلق وجمع مؤنث سالم:**

٥. **ماذا تفيد كلمة "أمك.. أمك" في العبارة**

التحذير　　-　　الدعاء　　-　　المدح

٦. **حدد عين الفعل وفاءه فيما يأتي، ضابطا شكلها:** (سراعا - تجمعوا - بيعة - انبرت - تضميد)

الشعر: أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها

الـــــزَّوْجُ أَحْمَـــــدُ وَالْأَبُ الصِّـــــدِّيْقُ ... شَـــرَفٌ لِكُـــلِّ الْـــمَكْرُمَاتِ يَفُـــوْقُ

شَـــمْسٌ وَبَـــدْرٌ لَا يَـــزُوْلُ سَـــنَاهُمَا ... وَلِكُـــلِّ شَـــمْسٍ مَغْـــرِبٌ وشُـــرُوْقُ

وَالطُّهْـــرُ عَائِشَـــةُ اغْتَـــذَتْ بِلِبَانِـــهِ ... وَهِـــيَ الْبَـــرَاءَةُ وَالنَّقَـــاءُ رَفِيْـــقُ

هِـــيَ أُمُّ كُـــلِّ الْمُـــؤْمِنِيْنَ وَمَـــنْ أَبَـــى ... فَـــالْأُمُّ لِلْآبِـــي الْجِنَـــانِ حَرِيْـــقُ

وَهْـــيَ الْأَحَـــبُّ إِلَـــى النَّـــبِيِّ مِـــنَ الْـــوَرَى ... طَابَـــتْ وَطَـــابَ الصَّـــادِقُ الْمَصْـــدُوْقُ

رَوَتِ الْهُـــدَى وَالْفِقْـــهَ بَثَّـــتْ فَـــارْتَوى ... مِـــنْ نُـــوْرِهِ مَـــنْ نَالَـــهَ التَّوْفِيْـــقُ

أَمَّـــا الفَصَـــاحَةُ فَهْـــيَ عَائِشَـــةُ الَّـــتِي ... هِـــيَ لِلْبَيَـــانِ سَـــمَاؤُهُ الْمَرْمُـــوْقُ

فِـــيْ دَارِهَـــا جُمِعَـــتْ مَصَـــابِيْحُ الْهُـــدَى ... الْمُخْتَـــارُ وَالصِّـــدِّيْقُ وَالْفَـــارُوْقُ

شرح المفردات

المكرمات: الأخلاق العالية الرفيعة
للآبي الجنان: لرافض الجنان
اغتذت: رضعت
سناها: ضوءها
للبيان: للفصاحة والبلاغة وحسن المنطق

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. انسب كل فكرة الى البيت المناسب:

- عائشة رضي الله عنها هي رمز للطهارة
- فقه وعلم عائشة رضي الله عنها
- في حجرتها دفن النبي ﷺ وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما.
- عائشة رضي الله عنها هي أم جميع المؤمنين

٢. المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات:

أ - افتخار واعتزاز بأمنا عائشة ب - حزن وألم ت - غضب

٣. عدد أربع صفات لأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها من الأبيات السابقة؟

٤. بم شبه الشاعر في البيت الثاني النبيَّ ﷺ؟ وأبا بكر وعمر رضي الله عنهما؟

٥. اذكر حديثا للنبي ﷺ في فضل عائشة رضي الله عنها ؟

٦. ما البيت الذي أثار إعجابك؟ ولماذا؟

المفردات والتراكيب

١. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

مرادف كلمة "المرموق".....، وضد كلمة "يفوق".....

وجمع كلمة "مغرب"..... مفرد كلمة "مصابيح".....

٢. صغ جملة على نمط الجملة الآتية:

شَرَفٌ لِكُلِّ الْمُكْرُمَاتِ يَفُوْقُ.....

٣. ما الفارق بين الصادق والمصدوق؟

٤. استخرج من القصيدة اسمًا موصولا.

٥. زن الكلمات الآتية وزنًا صرفيا: (مختار - مصابيح - مرموق - مصدوق)

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملائك في الأفكار الآتية:

١. الحديث عن بطولة إحدى نساء الإسلام.

٢. التكلم عن زوجة من زوجات النبي ﷺ.

٣. الحديث عن مسلمةٍ بطلة ظهرت بطولتها في الثورة الشامية المباركة.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن بطلة من بطلات الإسلام أعجبت بسيرتها وشجاعتها.

الأفعال الناقصة وعلامتها

الأمثلة:

(أ)

١. كان الحصانُ جائعًا
٢. صار المسلمُ مجاهدًا
٣. ليست الفتاةُ صغيرةً
٤. أصبحَ الطالبُ مجتهدًا

(ب)

٤. كان الحصانان جائعين
٥. صار المسلمون مجاهدين
٦. ليست الفتياتُ صغيرات
٧. أصبح المسلمُ أخا المسلمِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ) ثم عدد الأفعال الناقصة كلها كما أخذته سابقًا.
٢. من خلال الأمثلة في (أ)، ماذا تحدث الأفعال الناقصة في الجملة الاسمية.
٣. وازن بين أول ثلاثة أمثلة في كل من (أ) و(ب)، وبين سبب تغير الحركة الإعرابية.
٤. في المثال الرابع في (ب) ما علامة خبر كان الإعرابية، ثم تذكر الأسماء الخمسة.

القاعدة

- ✓ تدخل الأفعال الناقصة على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- ✓ ينصب خبر كان بالفتحة إذا كان مفردا وبالكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم.
- ✓ وينصب خبر كان بالياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، وبالألف إذا كان من الأسماء الخمسة.

الإعراب
ولا يزالون مختلفين

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

يزالون: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم "يزال".

مختلفين: خبر لا زال مرفوع وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- خبر كان ينصب بالياء إذا كان:

أ- من الأسماء الخمسة ب- مفردًا ج- مثنى

- خبر كان إذا كان من الأسماء الخمسة ينصب بـ:

أ- الضمة ب- الواو ج -الألف

- إذا كان خبر كان جمع مذكر سالم ينصب بـ:

أ- الألف ب- الواو ج- الياء

٢- حول الجمل الآتية من مفرد إلى مثنى إلى جمع مذكر سالم:

أ- كان المقاتلُ مقدمًا على المعركة:.....

ب- ما زال المهاجرُ محبًا للجهاد:.....

ت- أصبح المزارع نشيطًا:.....

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة اسمية يكون فيها خبر كان جمع مؤنث سالم:.....

ب- جملة اسمية يكون فيها خبر كان من الأسماء الخمسة:.....

ج- جملة اسمية يكون فيها خبر كان جمع مذكر سالم:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ} [طه: ٩١]

{وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا} [الكهف: ٨٢]

{فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ} [الحجرات: ٦]

أ- حدد خبر كان من الآيات السابقة، وبين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة: {لن نبرح - كان أبوهما - فتصبحوا}

ث- ماذا يعرب أي ضمير يتصل بـ "كان" وأخواتها؟

فائدة إعرابية

إذا اتصل أي ضمير بكان وأخواتها؛ فإنه يعرب ضميرا متصلا في محل رفع اسمها

إعراب الاسم المجرور

الأمثلة:

(أ)

١. رَجَعَ المجاهدُ مِنَ الحربِ بنصرٍ مؤزرٍ
٢. تحَدَّثْتُ عَنْ بَطَلَينِ فِي المَعْرَكَةِ
٣. للمجاهدين حقٌّ عَلينَا
٤. ضَعْ يدَكَ علَى فيكَ عِندَ التَّثَاؤُبِ

(ب)

٥. واللهِ إن الدينَ مَنْصُورُ
٦. {وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ}
٧. انطلَقَ المُجَاهِدُونَ كَالأُسُودِ
٨. {إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ}

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ) ثم عدد أحرف الجر .
٢. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم اذكر العلامة الإعرابية مع ذكر السبب.
٣. تأمل المثال الأول والثاني في (ب) ثم حدد حرف الجر والاسم المجرور.
٤. هل تدل الآية في المثال الثاني في (ب) على القسم أم لا؟
٥. انظر إلى المثالين الثالث والرابع في (ب) ثم حدد حرف الجر والاسم المجرور وبين علامة جره.

القاعدة

- ✓ يأتي الاسم المجرور بعد أحرف الجر وهي: (من - إلى - عن - على - الباء - الكاف - اللام).
- ✓ من حروف الجر أيضا: (حروف القسم، وهي: الواو والباء والتاء).
- ✓ يجر الاسم المجرور بـ "الكسرة" إذا كان مفردا أو جمع مؤنث سالم.
- ✓ ويجر بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة.

الإعراب

والسَّماءِ ذاتِ البروج

والسماءِ: الواو حرف جر وقسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
السماء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ذاتِ: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
البروج: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- الاسم المجرور إذا كان مثنى يجر ب:

أ- الكسرة ب-الياء ج - الألف

- الاسم المجرور إذا كان من الأسماء الخمسة يجر بـ:

أ-الياء ب- الكسرة ج - الألف

- تكون الواو حرفَ جر عندما تدل على:

أ- القسم ب- العطف ج - الحال

٢- أدخل حرف الجر (على) على الكلمات التي تحتها خط ثم أجر التغير المناسب:

- المؤمنون يطيعون الله:
- أبوك يربيك على أخلاق الإسلام:
- الولدان يستيقظان لصلاة الفجر:

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ. جملة يكون الاسم المجرور فيها مثنى:.....

ب. جملة يكون الاسم المجرور فيها من الأسماء الخمسة:.....

ت. جملة يكون الاسم المجرور فيها جمع مذكر سالم:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا} [النبأ: ٣١]

{وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا} [الشمس: ١]

{فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ} [الشعراء: ٦٣]

ت- حدد الاسم المجرور من الآيات السابقة وأعربه إعرابا كاملا.

ث- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{إنَّ - مفازًا - فكان - كلٌّ}

الإملاء: الهمزة المتطرفة

١- تأمل الكلمات الآتية ثم أجب على الأسئلة الاستقرائية بعدها:

بَدَأَ البطل يستعد للمعركة	لا يجرُؤ الجبان على القتال	الشاطئ بعيد عن المدينة	نهى الله عن قول السوْء

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط ثم بين موقع الهمزة من الكلمة.
٢. ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة؟
٣. ناقش مع زميلك سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الأحرف المناسبة لها ثم بين السبب؟
٤. أيهما أهم في الهمزة المتطرفة: حركة الهمزة؟ أم حركة الحرف الذي قبلها؟

نستنتج

تكتب الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي يسبقها، على النحو التالي:

- الفتحة يناسبها الألف.
- الضمة يناسبها الواو.
- الكسرة يناسبها الياء غير المنقوطة (النبرة).
- السكون يناسبها السطر.

٢- تمارين:

١. علل كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي:

(براء - دفء - تباطؤ - لآلئ)

٢. حول الأفعال الآتية من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول:

(نشأ - اختبأ - قرأ - بدأ)

٣. املأ الفراغ بالهمزة المناسبة:

أخطَ ـَ يُخطِ ـُ خِبْ ـْ

حرفا (ك - ل)

أولا: حرف الكاف مفردًا: ك ك ك

أمثلة على حرف الكاف: ملاك أولئك بارك

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الكاف على أربع مراحل، وله حلية، وهو مستقر على السطر، وإشارة الكاف تقع في منتصفه

ثانيًا: حرف اللام مفردًا: ل ل ل

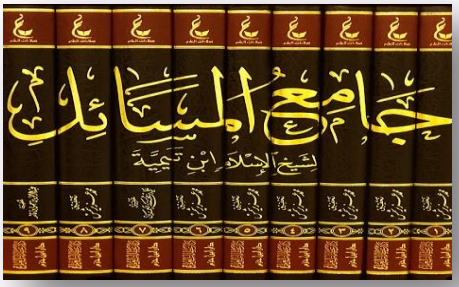
أمثلة على حرف اللام: بلال الليل زلزال

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف اللام على أربع مراحل، ويرتكز في وسط صحنه على السطر

اكتب هنا بخط النسخ: تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير

٦

الوحدة السادسة:
العلم والعلماء



النثر: شيخ الإسلام ابن تيمية

١

وُلِدَ أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَلِيمِ بنُ عَبْدِ السَّلَامِ بْنُ تَيْمِيَّةَ - رحمه الله - فِي حَرَّانَ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ، وَذَلِكَ يَوْمَ الِاثْنَيْنِ مِنْ رَبِيعٍ الْأَوَّلِ سَنَةَ سِتِّ مِئَةٍ وَإِحْدَى وَسِتِّينَ لِلْهِجْرَةِ.

وَقَد لُقِّبَ بِابْن تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ نسبةً لِأُمِّ جَدِّه "تَيْمِيَّة" الَّتِي كَانَتْ وَاعِظَةً تَدعُو الناسَ إِلَى اللهِ، وَكَانَ شَيْخُ الإِسلَامِ مُنْذُ صِغَرِهِ يَسْتَغْرِقُ أَوْقَاتَهُ فِي الْجِدِّ وَالِاجْتِهَادِ، وَلَا يُحِبُّ اللَّهْوَ وإِضَاعَةَ الأَوْقَاتِ، حَيثُ حَفِظَ الْقُرْآنَ فِي صِغَرِهِ، ثَمَّ اتَّجهَ لِحِفْظِ الْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْ عُمْرُهُ بِضْعَ عَشَرَ سَنَةً، وَقَدْ عُرِفَ عَنْ ابْنِ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ حُبُّ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ مُنْذُ الصِّغَرِ؛ فَكَانَ يَمَرُّ عَلَى يَهُودِيٍّ ويناقشه فِي دِينِهِ، وَيَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ حَتَّى أَسْلَمَ وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ، وَالْفَضْلُ يَعُود لِهَذَا الْغُلَامِ الصَّغِيرِ الذي صَارَ أَعْلَمَ النَّاسِ فِي زَمَانِهِ بَعْدَئِذٍ .

وَكَان رَحِمَهُ اللهُ حَادَّ الذَّكَاءِ، حَتى أَنَّهُ إِذَا قَرَأَ الْكِتَابَ مرةً وَاحِدَة نُقِشَ فِي ذِهْنِهِ فَلَا يَنْسَاهُ، لِشِدَّةِ تَمَرَّسِهِ فِي الْعِلْمِ.

٢

شَبَّ ابْنُ تَيْمِيَّةَ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى؛ حَتَّى تَوَلَّى مَشْيَخَةَ دَارِ الْحَدِيثِ فِي دِمَشْقَ وَعُمْرُه لَا يَتَجَاوَزُ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنَةً، وَحَضَر عِنْدَهُ كِبَارُ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَايِخِ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ كَانَ يَجْلِسُ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ الأُمَوِيِّ يُفَسِّرُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَكَانَ النَّاسُ جَمِيعَهُمْ - العلمَاءُ وَالْأُمَرَاءُ وَالْجُنْدُ وَالتُّجَّارُ وَسَائِرُ العَامَّةِ - يُحِبُّونَه ويُجِلُّونَهُ كَثِيرًا؛ فيُنصِتُونَ لِحَدِيثِه وَيَعُمُّهُم بِالنَّفْعِ وَالعِلْمِ لَيْلًا ونَهَارًا.

وَقَدْ آتاهُ اللهُ قَلمًا سَيَّالًا حَتَّى إنَّ مُؤَلَّفَاتِهِ تَبْلُغُ أَكْثَرَ مِن خَمْسِ مِئَةِ مُجَلَّدٍ؛ حَتَّى قَالَ تِلْمِيذُهُ الإِمَامُ الذَّهَبِيُّ عَنْهُ: "برع فِي الْعِلم، وَأفْتى ودَرَّسَ وَله نَحْوَ الْعِشْرِينَ سَنَةً، وصنَّف التصانيفَ، وَصَارَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ فِي حَيَاةِ شُيُوخِهِ، وَله مِنَ المُصَنَّفَاتِ الْكِبَارِ الَّتِي سَارَتْ بِهَا الركْبَان، وَفسَّر كتابَ الله تَعَالَى مُدَّة سنتَيْنِ من صَدرِهِ أَيَّام الْجُمَعِ، وشيوخُهُ أكثر من مِئَتي شيخ، وَمَعْرِفَتُهُ بالتفسيرِ إِلَيْهَا الْمُنْتَهى، وَحِفْظُهُ لْلحَدِيثِ وَرِجَالِهِ وَصِحَّتِهِ وَسَقَمِهِ مَا يُلْحق فِيهِ، وَأما نَقله للفِقْهِ وَمَذاهبِ الصَّحَابَة وَالتَّابِعِينَ فضلا عَن الْمَذَاهب الْأَرْبَعَة فَلَيْسَ لَهُ فِيهِ نَظِير، وَأما مَعْرفَتهُ بالملل والنحلِ فَلَا أعلم لَهُ فِيهِ نظيرًا، ويدري جملَة صَالِحَة من اللُّغَة، وعربيته قَوِيَّة جدا ومعرفته بالتاريخ وَالسير فَعجب عَجِيب".

وَكَانَ مشهورًا بِمُسامَحةِ مَن آذَاهُ مِن المُسْلِمِينَ؛ فَلَا يَحْمِلُ عَلَى مُسلمٍ بُغْضًا أَوْ كُرْهًا، حَتَّى إنَّهُ كَانَ يَدْعُوْ لِخُصُومِهِ بِالْهِدَايَة وَالصَّلَاحِ، وَكَانَ لَا يَتْرُكُ ذِكْرَ اللهِ إِلَّا بِنِيَّةِ إِرَاحَةِ نَفْسِهِ؛ ليستعِدَّ بِتِلْكَ الرَّاحَةِ لِذِكْرٍ آخَرَ، فَقَدْ كَانَ يَخْتِمُ الْقُرْآنَ كُلَّ عَشَرَةِ أَيَّامٍ مَرَّةً.

٣

لَمْ يَكُنِ ابْنُ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَالِمًا فَقَط، وَإِنَّمَا كَانَ مُجَاهِدًا مِنْ الطِّرَازِ الرَّفِيعِ؛ تَشْهَدُ لَهُ ساحاتُ الْمَعَارِكِ وَثُغُورُ الرِّبَاطِ، فَقَدْ جَمَعَ رَحِمَهُ اللَّهُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجِهَاد، وَظَهَرَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَحْرِيضِ النَّاس وَحَثِّهِمْ عَلَى مُقَارَعَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ التَّتَار الَّذِين جَاؤُوا لاحتلالِ الشَّام، فَكَانَ يُلْقِي الْخُطَبَ الَّتِي تُشْعِلُ الحَماسَ وَتَرْفَعُ الْهِمَمَ فِي نُفُوسِ الْمُسْلِمِينَ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ رَاح يَحُثّ الْأُمَرَاءِ وَالسَّلَاطِينِ وَالْقَادَة عَلَى الْجِهَادِ وَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنْ الْمُنْكَرِ، وَلَمْ يَقِفْ عِنْدَ ذَلِكَ بَلْ نَزَلَ إِلَى ساحات الْجِهَادَ بِنَفْسِهِ، وَقَاتَل أَعْدَاءَ اللَّهِ فِي مَعْرَكَةِ "شَقْحَبٍ" وَأَبْلَى بَلَاءً حَسَنًا، حَيثُ اسْتَطَاع أَهْلِ الشَّامِ بِفَضْلِ اللَّهِ أَوَّلًا ثُمَّ بِجُهُودِ ابنِ تَيْمِيَةَ والعُلَمَاءِ وَالمُجَاهِدِينَ هَزِيمَةَ جَيْشِ التَّتَارِ ودَحْرِهِم.

وَفِي رَحْلَةِ الْعِلْمِ وَالْجِهَادِ الصَّعْبَة تَعَرَّض ابْنُ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ لِكَثِيرٍ مِنْ الْمِحَنِ؛ فَقَدْ سُجِن مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، قَضَى خِلَالِهَا خَمْسَ سَنَوَاتٍ فِي السِّجْنِ حتى مَاتَ مَسْجُونًا فِي سُجُونِ الظَّلَمَةِ آخِرَ عُمُرِه.

تُوُفِّيَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي لَيْلَةِ الاثْنَيْنِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وستُّ مِئَةٍ لِلْهِجْرَة (٦٢٨ هـ) فِي دِمَشْقَ، وَقَدْ خَرَجَ فِي جِنَازَتَه مِئاتُ الْأُلُوفِ مِنْ النَّاسِ، وَكَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا فِي دِمَشْقَ.

شرح المفردات

التتار: الكفار الذين جاؤوا لاحتلال بلاد المسلمين زمن ابن تيمية، وأصلهم من منغوليا، ويُسمون بالمغول.

برع: برز واجتهد

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. متى ولد ابن تيمية رحمه الله؟ وأين؟
٢. فيم كان يقضي ابن تيمية أوقات طفولته وحياته؟
٣. هل كان ابن تيمية رحمه الله يحب الدعوة إلى الله؟ دلل على ذلك من النص.
٤. اذكر ثلاثة أعمال كان يقوم بها ابن تيمية من أجل تعليم الناس؟
٥. ما أهم الأمور العلمية والشرعية التي برز فيها شيخ الإسلام ابن تيمية؟
٦. ما الأعمال التي قام بها ابن تيمية رحمه الله في الجهاد لصد هجوم التتار عن دمشق؟
٧. ما المحن التي تعرض لها ابن تيمية في رحلة الجهاد وطلب العلم؟
٨. ماذا تعلمت من ابن تيمية؟ وهل تراه قدوةً لك؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**
مفرد كلمة "ثغور".....، وجمع كلمة "نقش".....
مرادف كلمة "مشهودا".....، وضد كلمة "المحن".....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**
كان لا يترك الذكر إلا بنية إراحة نفسه ليستعد لذكر آخر:.....

٣. **أي الجمل أجمل برأيك فيما يأتي، ولماذا؟**
أ- "يعمهم بالنفع ليلا نهارا" أم: "يعلمهم دائمًا".
ب-"تمرس في العلم"، أم: "علمه قوي".

٤. **استخرج من النص فعلا ناقصا وجمع مؤنث سالم:**

٥. **املأ الفراغات على نمط ما يأتي:**
أبلى ← بلاء
أعطى ← .....
..... ← .....

بطاقة تفكّر

قال رسول الله ﷺ: (إنّ الله يبعث لهذه الامة على رأس كل مئة عام من يجدد لها أمر دينها).
برأيك: ما الأثر الذي تركه شيخ الإسلام ابن تيمة لتجديد رسالة الأمة الإسلامية في زمانه؟ ولماذا كان من مجددي الإسلام؟

الشعر: تائية الألبيري في العلم

قال الإمام العلامة أبو إسحاق الألبيري في رسالةٍ من الشعر وجهها لابنه "أبي بكر" يحثه فيها على طلب العلم:

تَفُتُّ فُؤادَكَ الأَيّامُ فَتّا ... وَتَنحِتُ جِسمَكَ الساعاتُ نَحتا
وَتَدعوكَ المَنونُ دُعاءَ صِدقٍ ... أَلا يا صاحِ أَنتَ أُريدُ أَنتا
أَبا بَكرٍ دَعَوتُكَ لَو أَجَبتا ... إِلى ما فيهِ حَظُّكَ إِن عَقَلتا
إِلى عِلمٍ تَكونُ بِهِ إِمامًا ... مُطاعًا إِن نَهَيتَ وَإِن أَمَرتا
يَنالُكَ نَفعُهُ ما دُمتَ حَيًّا ... وَيَبقى ذُخرُهُ لَكَ إِن ذَهَبتا
وَكَنزًا لا تَخافُ عَلَيهِ لِصًّا ... خَفيفَ الحَملِ يوجَدُ حَيثُ كُنتا
يَزيدُ بِكَثرَةِ الإِنفاقِ مِنهُ ... وَيَنقُصُ أَن بِهِ كَفًّا شَدَدتا
فَلَو قَد ذُقتَ مِن حَلواهُ طَعمًا ... لَآثَرتَ التَعَلُّمَ وَاجتَهَدتا
فَقوتُ الروحِ أَرواحُ المَعاني ... وَلَيسَ بِأَن طَعِمتَ وَإِن شَرِبتا
فَواظِبْهُ وَخُذ بِالجِدِّ فيهِ ... فَإِن أَعطاكَهُ اللَهُ أَخَذتا
فَرَأسُ العِلمِ تَقوى اللَهِ حَقًّا ... وَلَيسَ بِأَن يُقالَ لَقَد رَأَسْتا

شرح المفردات

تفت: تُحطم وتمزق — **تنحت**: تضيع — **المنون**: الموت — **حظك**: سعادتك
أرواح المعاني: العلم — **فواظبه**: ثابر واجتهد فيه — **رأستا**: أصبحت ذا منصب ورئاسة

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. انسب كل فكرة الى البيت المناسب:

- الموت قريب من الإنسان:
- العلم يرفع قدرك:
- العلم يزيد بالتعلم:
- يجب المواظبة على العلم:

٢. المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات:

أ - الحث على طلب العلم ب - النداء العاطفي ت - النصيحة ث - كل ما سبق

٣. عدد ثلاث ميزات للعلم في الدنيا كما ذكرها الناظم.

٤. شبه الشاعر:

في البيت الثاني العلم بـ:.....

وشبهه في البيت الثامن بـ:.....

٥. ما الوصية التي وجهها الشاعر لطالب العلم في البيت الأخير؟

٦. ما البيت الذي أثار إعجابك؟ ولماذا؟

المفردات والتراكيب

١. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

مرادف كلمة "ذخره".....، وضد كلمة "يزيد".....

وجمع كلمة "حظك".....، مفرد كلمة "أرواح".....

٢. صغ جملة على نمط الجملة الآتية:

يا صاحِ أَنتَ أُريدُ أَنتَا:.....

٣. أي الجملتين أجمل برأيك فيما يأتي، ولماذا؟

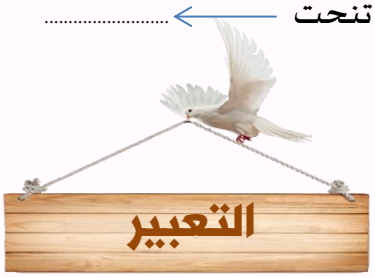
أ- "قوت الروح أرواح المعاني" أم: "غذاء الروح العلم".

ب-"رأس العلم تقوى الله"، أم: "أعلى العلم التقوى".

٤. استخرج من القصيدة منادى ثم بين أداة النداء.

٥. أتمم مصادر الأفعال حسب النمط الآتي:

تَفُتُّ ← فتًّا | تنحت ← ..... | ..... ← .....



أولا: التعبير الشفوي

كون ثلاث مجموعات تتحدث كل منها بفكرة من الفكر الآتية:

١. لخص قصة عالم من العلماء بعد اطلاعك على سيرته من النت.

٢. تحدث أنت وأفراد مجموعتك عن أهمية العلم.

٣. ما ضرورة العلم في ثورة الشام المباركة؟

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن سيرة عالم من علماء الإسلام تحبه كثيرا وأعجبت بسيرته.

إعراب المضاف إليه

الأمثلة:

(أ)

١. أحمدُ جميلُ المنظرِ
٢. صليْتُ في مسجدِ المدرسة
٣. ركبَ الممرضُ سيارةَ إسعافٍ

(ب)

١. أَخْلَاقُ المُسْلِمِينَ طَيِّبَةٌ
٢. صَلَاةُ الطَّالِبَيْنِ صَحِيحَة
٣. تبت يدآ أبي لَهَبٍ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ)، ثم بين هل سبق الاسم المجرور بحرف جرٍ أم لا.
٢. الاسم الذي سبق المضاف إليه، هل هو نكرة أم معرفة وماذا يسمى؟
٣. ماذا أفاد المضاف إليه بالنسبة للجملة؟ وهل يؤثر حذفه في المعنى؟
٤. تناقش أنت وزميلك في أمثلة (ب)، ثم وازن بين علامة المضاف إليه في (أ) وعلامة المضاف إليه في(ب).

القاعدة

- ✓ المضاف إليه هو اسم مجرور يوضح اسم نكرة قبله.
- ✓ يسمى الاسم الذي يسبق المضاف إليه (المضاف)، ويعرب بحسب موقعه من الجملة.
- ✓ الاسم المضاف لا ينون ولا يعرف بـ"ال"
- ✓ يجر المضاف إليه بالكسرة إذا كان مفردا.
- ✓ ويجر بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة.

الإعراب

اللّهُ وليُّ المؤمنين

الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ولي: خبر المبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المؤمنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- المضاف إليه هو اسم:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجرور

- يجر المضاف إليه إذا كان مثنى بـ:

أ- الياء ب- الواو ج -الألف

- إذا كان المضاف إليه جمع مذكر سالم فيجر بـ:

أ- الألف ب- الواو ج- الياء

- إذا كان المضاف إليه من الأسماء الخمسة فيجر بـ:

أ- الألف ب- الواو ج- الياء

٢- حول الكلمة التي تحتها خط من مفرد إلى مثنى ثم إلى جمع مذكر سالم:

أ- مساعد الفلاح رجل محظوظ:.....

ب- محب المسلم محبوب عند الله:.....

ت- رأيت ذخيرة المجاهد قليلة:.....

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة اسمية يكون المضاف إليه فيها جمع مذكر سالم:.....

ب- جملة اسمية يكون المضاف إليه فيها من الأسماء الخمسة:.....

ج- جملة اسمية يكون المضاف إليه فيها اسما منقوصا:.....

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ} [البقرة: ١٥٣]

{الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا} [فاطر: ١]

{اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ} [البقرة: ١٩٦]

أ- حدد المضاف إليه من الآيات السابقة، وبين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{إن الله - الحمد لله - اعلموا}

إعراب المنادى

الأمثلة:

(أ)

١. يا خالدُ حافظ على الصلاةِ
٢. يا فاطمةُ البسي جلبابكِ
٣. يا طالبُ، اجتهد في دراستِكَ
٤. يا مسلمُ، اهجرِ المعاصيَ

(ب)

١. يا طالبَ المجد سِرْ إلى العُلا
٢. يا ربَّ البيت لذت بحماكِ
٣. يا حافظَ القرآن رتل آيَهُ
٤. يا محسنًا للفقير والمسكينَ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ) ثم حدد أداة النداء والمنادى .
٢. بين علامة المنادى في (أ).
٣. تناقش أنت وزملاؤك في الكلمات التي تحتها خط في (ب) ثم بين علامة إعرابه.

القاعدة

✓ المنادى اسم منصوب مسبوق بأداة نداء (يا).
✓ يكون المنادى مبني على الضم في محل نصب أو منصوبا بالفتحة.

الإعراب

يا آدمُ اسكنْ

يا: أداة نداء
آدم: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.
اسكن: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- من أدوات النداء:

أ- (الياء -الهمزة)　　ب- (لم- لن)　　ج - (في - نحن)

- يأتي المنادَى:

أ- (مجرورا بالكسرة)　　ب- (منصوبا- مبني على الضم في محل نصب)　　ج - (مرفوعا)

٢- اقرأ النص الآتي، ثم املأ الجدول بما يناسبه:

وصلتُ المدرسةَ القرآنيةَ وناديتُ: يا عمرُ افتح الباب، ثم رأيتُ طالبًا في الباحةِ فقلتُ: يا طالبُ أسرع إلى صفك، فقد انتهت الفرصة وبدأت الحصة، ثم نظرتُ فرأيتُ بائعًا واقفا على باب المدرسة، والطلاب يحيطون به فناديت عليه قائلا: يا بائعًا للمشتريات، لا تبع للطلاب أثناء الدوام.

ثم دخلتُ إلى طلابِ الصف الخامس فقلت لهم: يا حافظي القرآن أنتم أمل الأمة والسبيل لعزتها وإعادة مجدها وسؤددها.

أداة النداء	المنادى المبني على الضم	المنادى المنصوب

٣- تأمل معاني الآيات الآتية ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا} [هود: ٣٢]

{يَاجِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ} [سبأ: ١٠]

أ- حدد أداة النداء والمنادى وأعربه إعرابا كاملا.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{قالوا - جادلتنا - أكثرت - أَوِّبِي}

الإملاء: تمرينات الهمزة المتطرفة

١. **اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

- سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم لأنها تأتي:

أ- وسط الكلمة　　ب- أول الكلمة　　ج- آخر الكلمة

- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بحرف:

أ- مفتوح　　ب- ساكن　　ج- مضموم

- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة مكسور تكتب الهمزة على:

أ- نبرة　　ب- واو　　ج- ياء غير منقوطة

٢. **صغ ما يأتي وفق ما في هذا النمط:**

قرأ ←	قارئ ←	مقروء
بدأ ←	←	
ملأ ←	←	

٣. **علل كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية:**

(الوضوء - بطيء - مبادئ)

٤. **اقرأ النص الإملائي الآتي ثم استخرج الكلمات التي فيها همزة متطرفة وعلل سبب كتابتها:**

عزم أحد التجار على الحج وبدأ يتهيأ للسفر وكانت عنده جواهر ثمينة: لؤلؤ وأحجار كريمة؛ فبحث عن امرئٍ أمين لا يجرؤُ على الخيانة ليودعها عنده، فوجد امرأً اشتهر بالصدق والأمانة؛ فأودعها عنده، فلما عاد من الحج طلب ماله فأنكر الرجل وأخذ يستهزئ به، فلجأ إلى القاضي فأحضر الرجل وطلب منه ردَّ الأمانة لصاحبها، فأصرَّ على إنكاره لها وأقسم صاحب المال أنَّه أودعه المال عند شاطئ النهر وعند ذلك أمر القاضي صاحب المال أن يذهب إلى الشاطئ ليتذكر هناك من أودع ماله عنده، ثم يعود إليه، وترك الرجل عنده، وبعد ساعة قال القاضي للرجل: هل تعتقد أنَّ صاحبك وصل إلى المكان، فقال: لا فأوثقه القاضي وألزمه برد الأمانة وسجنه لخيانته، لأنه قال قرينة معرفته بالأمانة، ومعرفة القرائن من ذكاء القاضي.

حرف (م)

أولا: حرف الميم مفردًا بشكلها الخنجري: م م م

أمثلة على حرف الميم الخنجرية: قام ملام رحيم

طريقة كتابة الحرف: تُكتب الميم الخنجرية على أربع مراحل، وهي تشبه المثلث.

ثانيًا: حرف الميم مفردًا بشكلها الألفي: م م م

أمثلة على حرف الميم الألفية: همام محمد غلام

طريقة كتابة الحرف: تكتب الميم الألفية على أربع مراحل، وتنزل بألف تحت السطر

اكتب هنا بخط النسخ: حم * تنزيل من الرحمن الرحيم

٧

الوحدة السابعة:

النوادر والمُلح

النثر: المقامة الطبية

١

دَخَلْنَا المشْفَى لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَرْضَى مَعَ بَعْضِ الإِخْوَانِ، وَفِي مَدْخَلِهَا رَأَيْنَا رَئِيسَ الْأَطِبَّاءِ فَقُلْنَا لَهُ: مَاذَا تَقُولُ لَنَا، فرأيك مَقْبُولٌ، فَقَالَ: مَا أَهْلَكَ الْبَرِّيَّة وَقَتَلَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْبَرِّيَّةِ إِلَّا إِدْخَالُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّعَامِ، وَتَرْكُ الْمَشْيِ عَلَى الْأَقْدَامِ، ثُمَّ قَالَ: عَلَيْكُمْ بِالنَّوْمِ بَعْدَ الْغَدَاء، وَالْمَشْي بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَتَرْكِ الِامْتِلَاءِ، وَالْغِذَاءُ خَيْرٌ مِنْ الدَّوَاءِ. ثُمَّ قَالَ: يَا أَهْلَ الْعُقُولِ، لَا يَغْتَسِلْ أَحَدُكُمْ وَهُوَ شَبْعَانُ، وَلَا ينمْ وَهُوَ مَلْآنُ، وَلَا يَقْطَعِ اللَّيْلَ وَهُوَ سَهْرانُ، ثُمَّ قَالَ لَنَا: اِقْتَصِدْ فِي الطَّعَامِ، وَقَلِّلْ مِنْ الْكَلَامِ، وَاهْجُر الِاغْتِمَام، تَعِشْ فِي صِحَّةٍ وَسَلَام، ثُمّ تَرَكْنَا وَمَضَى وَهُوَ يَقُولُ:

فـــإِنَّ الـــدَّاءَ أكـــثرَ مَـــا تَـــرَاهُ يُركَّـــبُ مِـــنْ طَعَامِـــكَ والشَّـــرَابِ

وَبَعْدَ رُؤْيَتِنَا لِرَئِيسِ الأَطِبَّاءِ، ذَهَبْنَا إِلَى أَمَاكِنِ الْجُلُوس؛ فَإِذَا بِطَبِيبِ النُّفُوس، يَمُرُّ مُصَافِحًا للرؤوسِ، فقُلْنا: بِمَ تُحَدِّثُنَا؟ فَقَال: الْحَسَدُ يُذِيب الْأَجْسَام، وَالْقَدَّ لَا يَنْفَعُ مَعَهُ طَعَامٌ، وَالْبَغْضَاء لَا يَهْنَأُ مَعَهَا مَنَام، وَذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى يَشْرَح الصُّدُور، ويَهَب السُّرُور، وَيُسَهِّل الْأُمُورْ، وَيُدْخِلُ فِي النَّفْسِ النُّور، وَإِيَّاكُم والدُّخَانَ الْمُنْكَرَ؛ فَإِنَّهُ دَاءٌ أَكْبَر.

٢

ثُمّ قَالَ لِي صَاحِبِي: أَيْن الْمَرِيضُ الَّذِي جِئْنَا لنزورَهُ؟ فَسَأَلْتُ الْمُمرِّضَ فَقَالَ: فِي جَنَاحِ الْمَرْضَى، فَذَهَبْنَا إِلَى هُنَاكَ؛ فَرَأَيْنَا شَيْخًا وَقُورًا فِي أَوَّلِ الْجَنَاح، فَقُلْت لِصَاحِبِي: دَعْنَا نَسْأَلُه قَبْلَ أَن نرتاحْ، فقلنا: يَا عَمّ، بِمَاذَا نَتَكَلَّمْ، عِنْدَمَا نَزُور من أَلَمَّ به الأَلَمْ؟ فَقَال : بَشِّرِ الْمَرِيضَ بِالْعَافِيَة؛ فَالْمَرَضُ رَحْمَةٌ وَافِيَةٌ، وَكَفَّارَة كَافِيَةٌ، وَنَفَحَةٌ مِنْ اللَّهِ سَامِيَة، ثُمَّ قَالَ: لَا تَكُونُوا يائسين، أَسِفِينْ، ورددوا قوله تعالى: {وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ} [الشعراء: ٨٠]، فأيوب بَقِيَ فِي الْبَلَايَا وَمَالُه مَسْلُوبْ، وَجِسْمُهُ مَنْكُوبْ.

وَلَا تَقُلْ آهْ، وَلَكِنْ قُلْ : يَا اللَّهُ، وَلَا تَقُلْ آخْ لِأَنَّ هذا عَنِ الصَّبْرِ انْسِلَاخْ، سُبْحَانَ مَنْ أَحَبَّكَ فابتلاكْ لِيَسْمَعَ نَجْوَاك.

ثُمَّ قَالَ الشَّيخُ: الْمَرَضُ يُذْهِبُ الْكِبْرَ والبَطَرَ وَالْعُجْبَ؛ لِأَنّ الرَّزَايَا مَطَايَا إِلَى الْجَنَّةِ، وَالْبَلَايَا مِنْ الرَّحْمَنِ عَطَايَا؛ فَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يُوعَكُ كَمَا يُوعَكُ رَجُلَانِ؛ لِأَنَّه حَبِيبُ الرَّحْمَن، كَامِلُ الْإِيمَانِ، تَامُّ الْإِحْسَان، فَالْمَرَضُ بَوَّابَةُ الِابْتِلَاءِ، لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْأَوْلِيَاءُ، وَاقْرَأْ ذَلِكَ فِي تَارِيخِ الْأَنْبِيَاء.

ثُمّ دَخَلْنَا عَلَى مَرِيضِنَا فَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ، وأعطيناه هَدِيَّةً عَلَى نِيَّةِ الشِّفَاءِ، وَقُلْنَا لَهُ شَيْئًا مِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ الَّذِي لاقيناهُ؛ فَاسْتَبْشَر الْمَرِيضُ، وابتسم، ثُمّ لم نُطِلْ فِي الزِّيَارَةِ حَتَّى وَدَّعنَاهُ، بَعْدَ أَنْ دَعَوْنَا لَهُ بِالشِّفَاءِ، وَالْبَرَاء، مِنْ كُلِّ الأَدْوَاءْ، وَانْصَرَفْنَا إِلى طَلْقِ الهَوَاءْ.

شرح المفردات

البريـة: الخلق **النوم بعد الغداء**: يقصد بها القيلولة **يقطع الليل**: يسهر الليل حتى ينقضي

اقتصد: قلل ولا تكثر **المنكر**: ما حرمته الشريعة ونهت عنه **البلايا والرزايا**: المصائب.

البطر: الغلو في الفرح والتكبر عند حلول النعمة **الأسقام**: الأمراض **وقورا**: مهيبا جليلا

التقويم النهائي

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. ما الأمر الذي ركز عليه رئيس الأطباء في تعليله لسبب الأمراض؟
٢. اذكر ثلاثة أمورٍ نهى عنها رئيس الأطباء.
٣. ما الأشياء التي أوصى بها الطبيب النفسي كي يكسب الانسان صحته النفسية؟
٤. من خلال قراءتك للنص، ما الأمور التي أوصى بها الشيخ الكبير عندما نزور مريضًا؟
٥. ما الفائدة التي يتحصلها المريض من المرض الذي يصيبه، كما فهمتها من النص؟
٦. تحدث عن آداب زيارة المريض التي تعلمتها من النص.

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "مطايا".....، وجمع كلمة "البرية".....

مرادف كلمة "منكوب".....، وضد كلمة "الكبر".....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**

سبحان من أحبك فابتلاك:.....

٣. **أي الجمل أجمل برأيك فيما يأتي، ولماذا؟**

أ- "أيوب بقي في البلايا وماله مسلوب وجسمه منكوب" أم: "عانى أيوب من المرض والفقر".

ب-"اقتصد في الطعام وقلل من الكلام"، أم: "لا تتحدث كثيرا ولا تتكلم".

٤. **يُسمى هذا النص:**

مقامة - قصة - رواية

المقامات الأدبية

هي إحدى فنون الأدب العربي النثرية المطعمة أحيانًا بالشعر، وهي أقرب الى أن تكون قصة قصيرة مسجوعة، أو حكاية خيالية أدبية بليغة، ينقلها راوٍ من صنع خيال الكاتب، يصوره وكأنه قد عاش أحداثها.

٥. **ما الحرف الذي انتهت به كل الجمل الآتية (بشر المريض بالعافية، فالمرض رحمة وافية، وكفارة من الذنوب كافية)؟**

- وهل هناك توازن بين الكلمات؟

- وهل استمتعت في ذلك؟

السَّجع في اللغة العربيّة

هو (الكلام المقفّى)، أي توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير(اتفاق نهايات الكلام في الحرف الأخير منها)، ويُعد أفضل السجع ما كانت فقراته متساوية في الطول.

٦. **املأ الفراغات على نمط الجملة الآتية:**

جاهل جاهلية

إنسان .....

حر .....

الشعر: فن الألغاز

نضعُ بين يديك أربعةَ ألغازٍ شعرية، اقرأها بتمعن وفكر مليا لتعرف الإجابة عنها بذكائك، وأنت تستلهم توفيق الله تعالى أن يفتح عليك في ذلك:

(١)

وَذِي أوجُـــهٍ لَكِنَّـــهُ غَـــيْرُ بَـــائِحٍ ... بِسِـــرٍّ وَذُو الـــوَجْهِينِ لِلسِّـــرِّ يُظْهِـــرُ

تُنَاجِيـــكَ بِالأَسْـــرَارِ أَسْـــرَارُ وَجْهِـــهِ ... فَتَسْـــمَعُهَا بِـــالعَيْنِ مَـــا دُمْـــتَ تُبْصِـــرُ

(٢)

وَآكِلَـــةٌ بِغَـــيْرِ فَـــمٍ وَبَطْـــنٍ ... لَهَـــا الأَشْـــجَارُ وِالحَيْـــوَانُ قُـــوتُ

إِذَا أَطْعَمْتَهَـــا انْتَعَشَـــتْ وَعَاشَـــتْ ... وَإِنْ أَسْـــقَيْتَهَا مـــاءً تَمُـــوتُ

(٣)

بَصِـــيرٌ بِمَـــا يُـــوحَى إِلَيْـــهِ وَمَـــا لَـــهُ ... لِسَـــانٌ وَلَا قَلْـــبٌ وَلَا هُـــوَ سَـــامِعُ

كَـــأَنَّ ضَـــمِيرَ القَلْـــبِ بَـــاحَ بِسِـــرِّهِ ... إِلَيـــهِ إِذَا مَـــا حَرَّكَتْـــهُ الأَصَـــابِعُ

(٤)

وَبَاسِـــطَةٍ بِـــلَا عَصَـــبٍ جَنَاحًـــا ... وَتَسْـــبِقُ مَـــا يَطِـــيرُ وَلَا تَطِـــيرُ

إِذَا أَلْقَمْتَهَـــا الحَجَـــرَ اطْمَأَنَّـــتْ ... وَتَجْـــزَعُ أَن يُبَاشِـــرُهَا الحَرِيـــرُ

شرح المفردات

تناجيك: تُخبرك بما تقرأه فيها

ألقمتها: أطعمتها وهو الإطعام بسرعة.

تجزع: تقلق وتتحسس وتتأذى

يباشرها: يُلامسها

قوت: طعام وغذاء

بائح: من البوح وهو إفشاء القول وإظهاره

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. تأمل مفاتيح اللغز الأول حتى تعرفه، واستبعد المفتاح الذي لا يوصلك الى اللغز.

- يعتمد على البصر في تحصل العلم.
- لا يستغني عنه طالب العلم.
- من يهتم به يصبح متفوقا.
- نستخدمه فقط عند الامتحان.

٢. تأمل مفاتيح اللغز الثاني حتى تعرفه، واستبعد المفتاح الذي لا يوصلك الى اللغز.

- الأكل يحييها والشرب يميتها.
- نحب الجلوس قربها في الشتاء ونكره الجلوس قربها في الصيف.
- نسأل الله أن ينجينا في الآخرة منها.

٣. استجمع قواك الذهنية ثم فكر في حل اللغز الثالث من خلال ما يأتي:

- يُعتبر السلاح الأهم لطالب العلم.
- بدونه لا نتعلم الكتابة.
- به أصبحت خطوطنا جيدة.

٤. امسح عينيك وعدل جلستك، وفكر في المعلومات الاتية حتى تحل لغز البيت الرابع:

- هذا الشيء حساس لدرجة أنه يتحسس من الحرير.
- حجر الإثمد مفيد له.
- علينا أن نبتعد عن الهواتف حتى نحافظ عليه.

٥. من فوائد حل الألغاز:

تنشيط الذهن - المتعة والتسلية - التعود على حل المشكلات الصعبة - كل ما سبق

٦. اذكر لغزًا أدبيا تعرفه، واطرحه على زملائك.

٧. ما اللغز الذي أثار إعجابك؟ ولماذا؟

المفردات والتراكيب

١. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

مرادف كلمة "الأصابع".....، وضد كلمة "انتعشت".....

وجمع كلمة "قوت".....مفرد كلمة "الأسرار".....

٢. صغ جملة على نمط الجملة الآتية:

تجزع أن يباشرها الحرير:.....

٣. أي العبارات أجمل برأيك فيما يأتي، ولماذا؟

أ- "ألقمتها حجر اطمأنت" أم: "تكتحل فترتاح".

ب- "تناجيك بالأسرار أسرار وجهه"، أم: "بالنظر لصفحاته نكتسب العلم".

ت- " إذا أطعمتها انتعشت وعاشت" أم: "تشتعل بالحطب"

٤. صل بين كل تشبيه ومقصوده:

شبه اللغز الرابع	بوجه لا يتكلم
شبه اللغز الثالث	بإنسان يأكل وليس له فم وبطن
شبه اللغز الثاني	بطائر ليس له جناح
شبه اللغز الأول	بشخص يرى ولا يتكلم

٥. زن الكلمات الآتية:

(باسطة - آكلة - قاضية).

أولا: التعبير الشفوي

١. تساعد مع زملائك بالحديث عن مقامة أعجبتك ثم لخصها أمام زملائك

٢. اكتب على السبورة أجمل لغزين شعريين أحببتهما ثم اشرحهما لزملائك.

٣. حاول مع زملائك أن تعددوا فوائد المقامات والألغاز الشعرية.

ثانيًا: التعبير الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- اكتب موضوعا جميلا تلخص فيه مقامة قرأتها فأعجبتك.
- ابحث في كتب الألغاز الشعرية ثم اكتب ثلاث الغاز مع معلومات عن هذه الألغاز، محاولا كتابة مفاتيح لحلها عند القارئ.

أسلوب الاستثناء

الأمثلة:

١. فاز المتسابقون إلا واحدًا
٢. دخل المجاهدون إلى المعركة إلا المتخلفينَ عن الجهاد
٣. تلبس المسلمات الحجاب إلا المتبرجات
٤. حفظت السورة إلا آيتَيْنِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة ثم حدد أداة الاستثناء والمستثنى منه والمستثنى بـ "إلا" .
٢. بين علامة المستثنى بـ "إلا" في الأمثلة، ثم أعربه.
٣. بين علامة المستثنى منه في الأمثلة ثم أعربه.

القاعدة

- ✓ أسلوب الاستثناء يتألف من: مستثنى منه - أداة الاستثناء - مستثنى.
- ✓ المستثنى ب إلا: اسم منصوب مسبوق بأداة استثناء (إلا).
- ✓ ينصب المستثنى بـ "إلا" بالفتحة إذا كان مفردا، وينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة، وبالكسرة عوضا عن الفتح إذا كان جمع مؤنث سالم .
- ✓ المستثنى منه يقع قبل أداة الاستثناء ويعرب بحسب موقعه من الجملة.

الإعراب

الأَخِلاَّءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلاَّ الْمُتَّقِينَ

الأخلاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إلا: أداة استثناء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
المتقين: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- من أدوات الاستثناء:

أ- (ألا)　　ب- (إلَّا)　　ج - (ألَّا)

- يأت المستثنى بـ إلا:

أ- (مجرورا بالكسرة)　　ب- (منصوبًا)　　ج - (مرفوعا)

٢- اقرأ النص الآتي، ثم املأ الجدول بما يناسبه.

استيقظت من النوم صباحا عند الساعة الخامسة إلا ربعا، وأيقظت إخواني لصلاة الفجر فاستيقظ الجميع للصلاة إلا عليًا لأنه كان مريضًا، ثم وضعت كتبي في الحقيبة إلا كتابًا، ثم نزلت للطريق فوجدت أصدقائي الذين أذهب معهم للمدرسة إلا خالدًا، وعندما وصلنا المدرسة جاء المعلمون إلا معلمَيْنِ، ثم دخل الطلاب الصفوفَ إلا طالبًا.

أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى بـ "إلا"

٣- تأمل معاني الأمثلة الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

- ✓ حللت مسائل الحساب إلا مسألة
- ✓ نصر المسلمون الضعفاء إلا المتخاذلين
- ✓ تصوم النساء في رمضان إلا المريضات

أ- حدد أداة الاستثناء والمستثنى منه والمستثنى بـ"إلا"، وبين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات التالية: (حللت - الحساب - تصوم)

تذكير العدد وتأنيثه

الأمثلة:

(أ)

١. رأيتُ شجرةً واحدةً
٢. سلمتُ عَلى طَالِبٍ وَاحدٍ
٣. جاءَ رجُلانِ اثْنَان
٤. زَرَعْتُ شَجَرَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ فِي الحَقْلِ

(ب)

٥. التحقَ ثلاثةُ أبطالٍ بِالجِهَادِ
٦. حلبْتُ خَمْسَ بَقراتٍ اليومَ
٧. نجَحَ سَبْعةُ طُلَّابٍ فِي الامْتِحَانِ
٨. سَافَرْتُ إلى تِسْعِ دول

(ج)

٩. فازَ عَشَرَةُ أولادٍ بالمسابقةِ
١٠. اشتريت عشرةَ أقلامٍ من المكتبةِ
١١. كرمتُ عشر حافظاتٍ للقُرآنِ
١٢. {إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كوكبًا}

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الأمثلة في (أ) ثم بين العدد والمعدود، وهل بينهما تطابق في التذكير والتأنيث؟
٢. تناقش أنت وزميلك في الأمثلة (ب) ثم عين العدد والمعدود، وانظر هل تطابقا أم تخالفا في التذكير والتأنيث؟
٣. انظر الأمثلة في (ج)، وحدد الاسم المعدود والعدد ثم بين إذا كانا متطابقين في التذكير والتأنيث أم لا؟

القاعدة

- ✓ يطابق العددان (واحد - اثنان) المعدود في التذكير والتأنيث.
- ✓ تخالف الأعداد (من ثلاثة إلى تسعة) المعدود في التذكير والتأنيث إذا كان مُفردًا، ويوافق المعدود إذا كان مُركبًا.
- ✓ يخالف العدد عشرة المعدود في التذكير والتأنيث.

الإعراب

سخَّرها عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ

سخرها: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخرها، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

عليهم: جار ومجرور

سبع: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ليال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنها اسم منقوص.

التقويم النهائي

١- اكتب الأرقام الآتية كتابةً:

- أكلت (٧) تمرات في الصباح:
- صليت التراويح (٨) ركعات:
- حفظت (١٠) أجزاء من القرآن:
- رميت الأعداء ب (٣) قذائف:

٢- أجب بـ(صح) أو (خطأ)، ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

أ- يتوافق العددان (واحد- اثنان) في التذكير فقط. ( )

ب- الأعداد من (ثلاثة) إلى (تسعة) توافق المعدود في التذكير والتأنيث. ( )

ج- العدد (عشرة) يخالف المعدود في التأنيث فقط ( )

٣- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- نجح في المسابقة: (سبع متسابقين - سبعة متسابقين)
- التحق بالصلاة: (خمس متأخرين - خمسة متأخرين)
- قرأت من كتاب الله جزأين: (اثنين - اثنتين).

٤- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

أ- جملة فعلية يكون العدد فيها مخالفا للمعدود.

ب- جملة اسمية يكون العدد فيها موافقا للمعدود.

٥- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ} [يوسف: ٤٣]

{فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ} [البقرة: ١٩٦]

{تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ} [البقرة: ١٩٦]

{وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ} [ص: ٢٣]

{اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ} [المائدة: ١٠٦]

أ- حدد العدد والمعدود من الآيات السابقة وبين المتطابقين والمتخالفين في العدد والمعدود.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{في الحج - واحدة - منكم}

الإملاء: اتصال ألف التثنية بالهمزة المتطرفة

- أ -

١. المجاهدان جريئان
٢. القطاران بطيئان
٣. إن المتهمين بريئان

-ب-

٤. بقي لي جزءان لأختم القرآن
٥. الصدق والصبر ضوءان
٦. هناك لواءان للجيش

١- الأسئلة الاستقرائية

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم اذكر مفرد كل منها.
٢. وازن بين الكلمات التي تحتها خط في (أ) مفرداتها، ثم علل تغير الهمزة المتطرفة.
٣. تأمل الأمثلة في (ب)، واذكر مفرد كل منها.
٤. قارن بين الكلمات التي تحتها خط في (ب) مفرداتها، ثم علل عدم تغير الهمزة المتطرفة.

نستنتج

- الهمزة المتطرفة على السطر: إذا كان الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعده، فإن الهمزة تكتب على نبرة وتضاف لها ألف التثنية.
- الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده، فإن الهمزة تكتب تبقى على السطر وتضاف لها ألف التثنية.

٢- تمارين

١. أضف ألف التثنية إلى الكلمات الآتية: (شيء - دفء - برء - خبء - مقروء).
٢. ناقش كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي: (عبئان - مليئان).

حروف (ن - ه - و)

أولا: حرف النون مفردًا: ن ن ن

أمثلة على حرف النون: نون مأمون الناجون

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف النون على ثلاث مراحل، والنقطة في الأعلى وأقرب لليمين ويشبه جسم الصاد

ثانيًا: حرف الهاء مفردًا: ه ه ه

أمثلة على حرف الهاء: مياه وجوه فاه

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الهاء على ثلاث مراحل ويشبه بدايته حرف الدال

ثالثا: حروف الواو مفردًا: و و و

أمثلة على حرف الواو: قول وزر واقعة

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الواو على أربع مراحل وهو يساوي (رأس الفاء + جسم الراء في شكلها الأول)

اكتب هنا بخط النسخ: ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده

٨

الوحدة الثامنة:
قِصَصٌ وَحِكَمٌ

النثر: أكلت يوم أكل الثور الأبيض

١

مِنَ الْجَبَلِ الْمُغَطَّى بِالْأَشْجَارِ انْحَدَرَ فِي يَوْمٍ من الأَيَّامِ أَسَدٌ عَجُوزٌ إِلَى السُّهُولِ الْخَضْرَاءِ، وَالْأَسَدُ إِذَا كَبِرَ سِنُّهُ، وَخَارَتْ قُوَاهُ ضَعُفَ عَنْ الصَّيْدِ الَّذِي اعْتَادَ عَلَيْهِ، وَعَجَزَ عَنْ التَّصَدِّي لِلسِّبَاعِ الشَّابَّةِ، فَيَخْرُجُ مَخْزِيًّا مِنْ أَرْضِهِ الَّتِي كَانَ مَلِكًا عَلَيْهَا لِيَبْحَثَ عَنْ أَرْضٍ أُخْرَى أَكْثَرَ أَمَانًا، حَتَّى نَزَلَ إِلَى وَطَنِ الثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ: الثَّوْرِ الأَبْيَضِ، وَالثَّوْرِ الْأَحْمَرِ، وَالثَّوْرِ الْأَسْوَدِ.

رَبَضَ الْأَسَدُ وَسَطَ الْأَعْشَابِ يُرَاقِبُ الثِّيرَانَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَعِيدٍ، وَهُمْ يَأْكُلُونَ مِنْ الْحَشَائِشِ الْخَضْرَاءِ حِينًا، وَيَلْعَبُونَ حِينًا.. وَالثَّلَاثَةُ ثِيرَانٌ قَوِيَّةٌ فَتِيَّةٌ، وَكَيْفَ لَهُ أَنْ يَصْطَادَ وَاحِدًا مِنْهُمْ يُطْفِئُ بِهِ جُوعَهُ الشَّدِيدَ؟! إِنَّه يَسْتَطِيعُ أَنْ يُهَاجِمَ أَيَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي سُرْعَةِ البَرْقِ، وَلَكِنْ مَنْ يَضْمَنُ لَهُ أَلَّا يُبَادِرَ الثَّوْرَانِ الْآخَرَانِ فِي الْهُجُومِ عَلَيْهِ وَنَطْحِهِ بِقَرْنَيْهِمَا المُدَبَّبَانِ؛ لِذَلِك قَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَلَّا يَفْعَلَ، فَتِلْك مُغَامَرَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةِ الْعَوَاقِبِ، وَرُبَّمَا تَسَبَّبَتْ فِي هَلَاكِهِ، لِذَلِك قَرَّرَ أَنَّ يَسْتَعْمِلَ الْمَكْرَ، وَآه مِنْ مَكْرِ العَجَائِزِ.

٢

اِنْتَهَزَ الْأَسَدُ الْعَجُوزُ فُرْصَةَ اِبْتِعَادِ الثَّوْرِ الأَبْيَضِ، فَنَزَل يَمْشِي الْهُوَيْنَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى الثَّوْرَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ، وَأَلْقَى عَلَيْهِمَا التَّحِيَّةَ، وَقَال:

- منذ متى وَأَنْتُمْ فِي مَمْلَكَتِي، وَلَمْ تُؤَدُّوا لِي حَقَّ الطَّاعَةِ؟

- قَالا: نحن نَسْكُنُ هَذِهِ الْمُرُوجَ الْخَضْرَاءَ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، وَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ لَهَا مَلِكًا.

- فَزَأر الْأَسَدُ الْعَجُوزُ زَأْرَةً اِهْتَزَّت لَهَا الْجِبَالُ، وَقَالَ وَقَدْ لَاحَظَ الْخَوْفَ فِي عَيْنِي الثَّوْرَيْن: إِنَّ جَهْلَكُمَا لَا يُعفيكُمَا مِن المَسْؤُولِيَّةِ أَمَامِي، فَقَدْ دَانَتْ لِيَ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْبَرِّيَّةِ، وَالسَّهْلُ وَالْجَبَلُ يَشْهَدَانِ عَلَى سَطْوَتِي وَجَبَرُوتِي..

- فَقَالَا محاولين الِاعْتِذَار : نَحْنُ نُقِرُّ لَك بِهَذَا.

فَأَشَارَ الْأَسَدُ إِلَى الثَّوْرِ الأَبْيَضِ الَّذِي يَقِفُ بعيدًا، وَقَال: إِنِّي لَأَشْتَهِي الثَّوْرَ الأَبْيَضَ، وَلَا أَرَبَ لِي فِيكُمَا، فَإِنْ خَلَّيْتُمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ خَلَّيْتُ بَيْنَكُمَا وَبَيْن الْمَرَاعِي تَأْكُلَانِ مِنْهَا كَمَا تُحِبَّانِ، وَتَكُونَانِ تَحْتَ حِمَايَتِي.

٣

نَظَرَ الثَّوْرَانِ إِلَى بَعْضِهِمَا فِي حَيْرَةٍ، وَهُمَا يُرددان:

- ولكن يَا سَيِّدَنَا.. وَلَكِن.. وَلَكِن.

- فَزأرَ الْأَسَدُ زَأْرَةً أُخْرَى أَشَدَّ مِنْ الْأُولَى.

- فَقَالَا لَهُ عَلَى الْفَوْرِ: سمعًا وَطَاعَة أَيّهَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ.

فَتَرَكَهُمَا الْأَسَدُ وَمَضَى إِلَى حَيْثُ يَقِفُ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ وَحِيدًا، فَوَثَبَ عَلَيْهِ وَثْبَةً وَاحِدَةً، وَأَنشَبَ فِيهِ أَظْفَارَهُ، وَأَحْكَمَ الْقَبْضَ عَلَى رَقَبَتِهِ بِفَكَّيْهِ الهَائِلَيْنِ، وَرَاحَ الثَّوْر يَخُورُ وَيَمِيلُ يَمِينًا وَشِمَالًا حَتَّى سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، عَلَى مرأًى وَمَسْمَعٍ مِن صَاحِبَيْهِ.

أَكَل الْأَسَدُ مِنَ الثَّوْرِ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ، وَمَلَأَ بِهِ بَطْنَهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى عَرِينِهِ، فَغَرِقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، بَيْنَمَا تَنَادَتِ النُّسُورُ فِي السَّمَاءِ إِلَى مَا تَبَقَّى مِنْ الثَّوْرِ الأَبْيَضِ فَنَهَشَتْهُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْعِظَام البَالِيَة.

بَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ تِلْكَ الْوَلِيمَةِ الرَّائِعَةِ عَاوَد الْجُوعُ الْأَسَدَ الْعَجُوزَ، فَرَاح يُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى وَلِيمَةٍ أُخْرَى سَهْلَةٍ ومُشبعةٍ، ولاَ بُدَّ مِنْ الْمَكْرِ هَذِهِ الْمَرَّةِ أَيْضًا، لِأَنّ الثَّوْرَيْن إِذَا اجْتَمَعَا عَلَيْهِ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يَقْهَرَاهُ وَيَطْرُدَاهُ مِنْ هَذِهِ السُّهُول نِهائِيًّا؛ لِذَلِك قَرَّر الْأَسَدُ الْعَجُوزُ أَن يُعمل الْحِيلَةَ، فَذَهَبَ إِلَى الثَّوْرِ الأَسْوَدِ، وَقَالَ لَهُ بَعْدَ أَنْ زَأَرَ زأرةً خَلْخَلَتْ مَفَاصِلَه: إني أُرِيد الثَّوْرِ الأَحْمَرِ.

- وَلَكِنْ يَا سَيِّدِي أَنْتَ قُلْتَ مَنْ قَبْلُ أَنَّهُ لَا أَرَبَ لَك فِينَا نَحْنُ الِاثْنَانِ.

- لَا أَرَبَ لِي فِيكَ أَنْت، لِأَنَّك قَلِيلُ اللَّحْمِ، وَإِنَّ بِهَذَا الْجَبَل وُعُولًا سِمَانًا سآكل مِنْهَا مَا أَشَاءُ، بَعْدَ أَنْ أُفْرُغَ مِنْ الثَّوْرِ الأَحْمَرِ.

- وَلَكِنْ يَا سَيِّدِي..

- فَزَأَرَ الْأَسَدُ زَأرةً شَدِيدَة؛ فَنَكَّسَ الثَّوْرُ الأَسْوَدُ رَأْسَهُ فِي اسْتِسْلَامٍ وَخِزْيٍ.

انْطَلَقَ الْأَسَدُ إِلَى الثَّوْرِ الأَحْمَرِ فَقَتَلَهُ وَأَكَلَهُ، ثُمَّ تَرَكَ بَقِيَّتَه للنسورِ الجَائِعَةِ، وَآوَى إِلَى عَرِينِهِ لِلنَّوْم.

وَأَصْبَح الثَّوْرُ الأَسْوَدُ وحيدًا فِي تِلْكَ الْمُرُوجِ الْخَضْرَاء الشَّاسِعَةِ الَّتِي شَاهَدَت لَعِبَهُ مَعَ صَاحِبَيْهِ وَجَرْيَهُ مَعَهُمَا وَرَاء الْفَرَاشَاتِ الْبَيْضَاءِ وَالصَّفْرَاءِ، وَهُم يَمْرَحُونَ وَيَضْحَكُون.

وَلَمَّا شَعَرَ الْأَسَد بِالْجُوع مِنْ جَدِيدٍ؛ تَمَطَّطَ وَتَثَاءَبَ وَهَزَّ رَأْسَهُ بِمَا يَكْسُوهَا مِنْ فَرْوٍ كَثِيف، وَمَضَى إِلَى أَسْهَلِ صَيْدٍ رُبَّمَا سَيَكُون قَد نَالَه فِي حَيَاتِهِ كُلِّهَا؛ إِنَّه الثَّوْرُ الأَسْوَدُ الَّذِي يَرْعَى الْآنَ فِي الْمَرْجِ وحيدًا.

لَمْ يَشْعُرِ الثَّوْرُ الأَسْوَدُ إِلَّا بِأَنْفَاسٍ مُتَلَاحِقَةٍ تَقْتَرِبُ مِنْ وَرَائِهِ، فَأَطْلَقَ ساقَيْهِ لِلرِّيحِ، لَكِنَّ الْأَسَدَ فَاجَأَه مِنْ جَانِبِهِ، وأنشَبَ أَظَافِرَهُ فِي رَقَبَتِهِ وَصَدْرِهِ، وَسَقَطَا سَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ.

أَخَذَ الثَّوْرُ يُقَاوِم مُقَاوَمَةَ الْحَيَاةِ أَوِ الْمَوْتِ، بَيْنَمَا الْأَسَدُ يَزْدَادُ فِي إِحْكَامِ قَبْضَتِهِ عَلَيْهِ، فَكَانَ آخِرَ مَا لَفَظَ بِهِ الثَّوْرُ - فِي وَقْتٍ لَا تَنْفَعُ فِيهِ النَّدَامَةُ - أَنْ قَالَ:

"لَقَدْ أُكلتُ يَوْمَ أُكلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ"

شرح المفردات

أرب: حاجة	**يمشي الهوينا**: ببطء وسكينة	**خارت**: ضعفت
العرين: بيت الأسد	**أنشب**: غرز وأعلق	**المرج**: أرض واسعة ذات نبات ومرعى للدواب

التقويم النهائي

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. لماذا خرج الأسد العجوز من موطنه؟
٢. كيف كانت الثيران الثلاثة تعيش في المرج عندما قدم الأسد؟
٣. بما تعلل عدم فتك الأسد بتلك الثيران الثلاثة جميعا؟
٤. ما الطريقة التي اتبعها الأسد للقضاء على الثيران؟
٥. صف موقف الثور الأسود حين تخلص من أخويه الأبيض والأسود؟
٦. استخلص السبب الذي أدى إلى قول الثور الأسود أكلت لما أكل الثور الأسود؟
٧. هل يمكن أن تحصل هذه القصة في حياتنا؟ وماذا نتعلم منها؟ وما المغزى المستفاد من القصة؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "أظافر".....، وجمع كلمة "قبضة".....

مرادف كلمة "وثب".....، وضد كلمة "أحكم".....

٢. **أعطِ جملة على غِرار الجملة الآتية:**

لا أرب فيكما:.....

٣. **اذكر الفرق بين الكلمات الآتية:** (الافتراس - الأكل)

٤. **صل بين كل مشية وما يُناسبها:**

الهُوينى	المشية السريعة
القهقرة	المشية البطيئة
الهرولة	المشي للوراء

٥. **يُسمى هذا النص:**

مقامة أدبية - قصة على لسان الحيوان - رواية تاريخية

القصة على لسان الحيوان

هي جنس أدبيٌ ذائع في الأدب العربي، تُعزى فيه الأفعال والأقوال إلى الطيور والحيوانات، لتكون قناعًا كاشفًا يشفّ عمّا وراءه، ورمزًا يومئ إلى المرموز إليه، وتنطوي هذه الحكايات على غايات أخلاقية ودروس اجتماعية وتربوية ومضامين سياسية ناقدة.

الشعر: الكلب والحمامة

حِكَايَـــةُ الْكَلْـــبِ مَـــعَ الحمامـــةِ ... تَشْـــهَدُ للجنسَـــينِ بِالْكَرَامَـــةِ

يُقَـــالُ: كَـــانَ الْكَلْـــبُ ذَاتَ يَـــوْمِ ... بَـــيْنَ الرِّيَـــاضِ غارقًـــا فِـــي النَّـــوْمِ

فَجَـــاءَ مِـــنْ وَرَائِـــهِ الثُّعْبَـــانُ ... مُنتَفِخًـــا كَأَنَّـــهُ الشَّـــيْطَانُ

وَهَـــمَّ أَنَّ يَغْـــدِرَ بِـــالأَمِينِ ... فَرَقَّـــتِ الْوَرْقَـــاءُ لِلْمِسْـــكِيْنِ

وَنَزَلَـــتْ تَـــوًّا تُغِيـــثُ الْكَلْبَـــا ... وَنَقَرَتْـــهُ نَقْـــرَةً فَهَبَّـــا

فَحَمِـــدَ اللَّهَ عَلَـــى السَّـــلَامَةِ ... وَحَفِـــظَ الْجَمِيـــلَ لِلْحَمَامَـــةِ

إِذْ مَـــرَّ مَـــا مَـــرَّ مِـــنَ الزَّمَـــانِ ... ثُـــمَّ أَتَـــى الْمَالِـــكُ لِلْبُسْـــتَانِ

فَسَـــبَقَ الْكَلْـــبُ لِتِلْـــكَ الشَّـــجَرَةْ ... لِيُنْـــذِرَ الـــطَّيْرَ كَمَـــا قَـــدْ أَنْـــذَرَهْ

وَاتّخَـــذَ النَّـــبحَ لَـــهُ عَلَامَـــةْ ... فَفَهِمَـــتْ حَدِيثَـــهُ الْحَمَامَـــة

وَأَقْلَعَـــتْ فِـــي الْحَـــالِ لِلْخَـــلَاصِ ... فَسَـــلِمَتْ مِـــنْ طَـــائِرِ الرَّصَـــاصِ

هَـــذَا هُـــوَ الْمَعْـــرُوفُ يَـــا أَهْـــلَ الْفِطَـــنِ ... النَّـــاس بِالنَّـــاس وَمَـــنْ يُعِـــنْ يُعَـــنْ

شرح المفردات

الكرامة: الشعور بالشرف والرفعة في المنزلة

الرياض: جمع روضة وهو البستان أو الحديقة الجميلة

أهل الفطن: أصحاب الفهم والعقل والذكاء

الورقاء: الحمامة

طائر الرصاص: رصاص الصيد

النبح: صوت الكلب ويُقال له "النباح".

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. **أعد ترتيب الحوادث كما وردت في النص:**

- تعاطف الحمامة مع الكلب:
- نجاة الحمامة من الرصاص:
- نباح الكلب لإنقاذ الحمامة:
- من يُسَاعِدِ النَّاسَ؛ يُسَاعِدُهُ النَّاسُ:

٢. **من هاجم الكلب وهو نائم فوق العشب؟**

٣. **ماذا فعلت الحمامة عندما رأت الكلب في خطر؟**

٤. **شبه الشاعر الثعبان بـ:** .....

٥. هل شكر الكلب الحمامة؟ وكيف رد لها الجميل؟

٦. ما الحكمة التي نتعلمها من البيت الأخير؟

٧. اذكر حديثا نبويا مناسبا لفكرة القصيدة؟

المفردات والتراكيب

١. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

مرادف كلمة "أنذرَ".....، وضد كلمة "سبق".....

ومثنى كلمة "نقرة".....، مفرد كلمة "رياض".....

٢. قال الشاعر: الناسُ للناسِ ما دام الوفاء بهم.. والعسر واليسر أوقات وساعات

استخرج من القصيدة البيت الذي يشابهه:.....

٣. صل بين كل حيوان والصفة التي يشتهر بها فيما يأتي:

أ- الكلب:	الغدر
ب- الذئب:	الوفاء
ت- النعامة:	المكر
ث- الثعلب:	الغباء

٤. املأ الفراغات بما يناسبها

صوت الأفعى:..... صوت الرصاص:.....

صوت الكلب:..... صوت الحمامة:.....

٥. صُغ على نمط العبارات الآتية:

وصل ← اتصل | وَقَدَ ← ..... | وَعَظَ ← .....

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملائك مع المعلم في المحطات الآتية:

١. قصص الحيوانات والحكم والعبر التي نستفيدها منها.

٢. حاول أنت وزملاؤك أن تكتبوا قصة شعرية تحبونها من كتاب قرأتموه.

ثانيًا: التعبير الكتابي (اكتب في أحد الموضوعين الآتيين):

- لخص قصة على لسان الحيوانات، ثم اذكر الحكم التي استفدتها منها.
- ابحث في النت عن قصة شعرية مشابهة لقصيدة الكلب والحمامة، ثم اذكر الحكم المستفادة منها.

إعراب الصفة (النعت)

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
١.جاءَ طالبٌ ذكيٌ	٥.يغردُ الطائرُ لحنًا عذبًا	٩.استمعت لقارئٍ ماهرٍ
٢.المجاهدان المخلصان أحب إلى الله	٦.استلم الفائزُ جائزتَيْنِ قيمَتَيْنِ	١٠. نظرت إلى زهرتَين جميلتين
٣.الصَّحَابةُ المهاجرونَ هُمُ السَّابِقُونَ	٧.إن المسلمين الصادقين فخرنا	١١. تعلمت من المجاهدين الثابتين
٤.الأمهات الصالحات صانعات الأبطال	٨.زرعنا شُجَيراتٍ صَغيراتٍ	١٢. الأرضُ تثبت بجِبَالٍ شامخاتٍ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ)، ثم وازن بينها وبين الكلمة التي قبلها.
٢. هل وافقت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة (أ) الكلمات التي قبلها في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع، والعلامة الإعرابية؟
٣. تناقش مع زميلك في الكلمات التي تحتها خط في (ب)، ثم قارن بين الصفة والاسم الموصوف الذي قبلها.
٤. هل تطابقت الصفة مع الموصوف في الأمثلة (ج)؟
٥. أعرب الكلمات التي تحتها خط في المثال الأول من (أ) و (ب) و (ج).

القاعدة

- ✓ الصفة: اسم يتبع الاسم الذي قبله ليبين وصفه.
- ✓ يسمى الاسم الذي قبل الصفة "موصوفا."
- ✓ تُطابق الصفة الاسم الموصوف في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع، وكذلك في العلامة الإعرابية.
- ✓ يعرب الموصوف حسب موقعه من الإعراب.

الإعراب

أعوذُ باللّهِ منَ الشيطان الرَّجيمِ

أعوذ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

بالله: الباء حرف جر، اللهِ: لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

من: حرف جر، **الشيطان**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الرجيم: صفة الشيطان مجرورة مثلها وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على أخرها.

١- أجب بـ(صح) أو (خطأ)، ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

- الصفة تطابق الموصوف في العلامة الإعرابية فقط ( )
- يعرب الموصوف اسمًا مجرورًا دائما. ( )
- تعد الصفة من التوابع التي تتبع موصوفها الذي يأتي بعدها. ( )

٢- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- يُكرم الإسلامُ المسلماتِ: أ- الصالحاتُ ب- الصالحاتِ ج - الصالحاتَ
- رأيت العالمَ: أ- الحافظُ ب- الحافظَ ج - الحافظِ
- قرأت القصتين: أ- الجميلتان ب- الجميلتين ج - الجميلات

٣- املأ الفراغات بـ"نعت" مناسب:

- يمتلك الطائر صوتًا.....
- ساعدت الطفلتين.....
- المرابطون على الثغور رجالٌ.....

٤- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

- جملة فيها صفة بحيث تكون مرفوعة:
- جملة فيها صفة بحيث تكون منصوبة:
- جملة فيها صفة بحيث تكون مجرورة:

٥- تأمل معاني الأمثلة الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

- ✓ {الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ} [البقرة: ١٩٧]
- ✓ {إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ} [فاطر: ١٠]
- ✓ {إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ} [البقرة: ٦٩]
- ✓ {فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ} [النساء: ٩٢]

أ- حدد الصفة والموصوف من الآيات السابقة ثم بين علامة إعرابه.

ب- أعرب الكلمات التالية: (الحج - يرفعه - رقبة)

البدل

الأمثلة:

(أ)

١. استُخلفَ الفَاروقُ عمرُ على المسلمينَ
٢. الإمامُ مالكٌ فقيهُ المدينةِ
٣. حرَّرَ الناصرُ صلاحُ الدينِ القدسَ

(ب)

٤. ودَّعْتُ الطَّالبَ زيدًا نهايةَ الدوامِ
٥. إنَّ أُمَّنَا عائشةَ شديدةُ الذكاءِ
٦. زرتُ الكعبةَ البيتَ الحرامَ

(ج)

١. مررْتُ بِأخيكَ علي
٢. لَجَأتُ لِرَبِّ الناسِ ملكِ الناسِ
٣. رَضِيَ اللهُ عَنِ الخليفةِ أبي بَكْرٍ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم احذفها من الجملة وانظر هل يتغير معنى الجملة؟
٢. هل وافقت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة (أ) الكلمات التي قبلها في العلامة الإعرابية أم لا؟
٣. تناقش مع زميلك في الكلمات التي تحتها خط في(ب) ثم قارن بين البدل والمبدل من حيث العلامة الإعرابية.
٤. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة(ج).

القاعدة

- ✓ البدل: هو اسم تابع يذكر بعد متبوعه ليوضحه ويزيل غموضه ويصح أن يحل محله.
- ✓ يطابق البدل الاسم المبدل منه في العلامة الإعرابية.
- ✓ يعرب المبدل منه بحسب موقعه من الإعراب.

الإعراب

قَالَ لَهُمْ أَخُوهُم صَالِحٌ

قال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره .

لهم: اللام حرف جر، هم: ضمير متصل في محل جر بحرف الجر .

أخوهم: أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، هم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

صالحٌ: بدل من "أخوهم"، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- أجب بـ(صح) أو (خطأ)، ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

- البدل يتبع المبدل منه في العلامة الإعرابية. ( )
- لا يصح أن يحل البدل مكان المبدل منه. ( )
- البدل دائما مرفوع. ( )

٢- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- البدل يأتي: أ- مرفوعا ب- منصوبًا ج - يتبع المبدل منه في الإعراب
- رأيت صديقي: أ- خالدٌ ب- خالدًا ج- خالدٍ
- اللهم صلِّ على النبي: أ- محمدٌ ب- محمدًا ج- محمدٍ

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

- جملة فيها بدل بحيث يكون مرفوعا .
- جملة فيها بدل بحيث يكون منصوبا.
- جملة فيها بدل بحيث يكون مجرورا.

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

{قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ} [الناس: ١ - ٣]

{وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى} [النجم: ٤٥]

{قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ} [الشعراء: ١٦١]

أ- حدد البدل والمبدل منه من الآيات السابقة ثم بين علامة إعراب البدل.

أعرب الكلمات الآتية من الآيات السابقة:

{قل - الزوجين - أخوهم}

الإملاء: إضافة تنوين النصب للهمزة المتطرفة

(أ)	(ب)	(ج)
- إن للحديقة هواءً نقيًا	- حفظت جزءًا من القرآن	- أكلت صحنًا مليئًا بالتمر
- شربت ماءً عذبًا	- كان خطك مقروءًا	-كانت الأمطار عبئًا على المسافر
- دخلت ملجأً بسبب القصف	- يكون الوضوء مبدوءًا بالنية	- لا يملك الفقير شيئًا

١-الأسئلة الاستقرائية:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ)، ثم بين: هل كتب تنوين النصب على الهمزة مباشرة أم على ألف زائدة؟

٢. ناقش مع زميلك الكلمات التي تحتها خط في (ب) ثم حدد هل كتب تنوين النصب على ألف زائدة منفصلة؟

٣. تعاون مع زميلك في أمثلة (ج) ثم علل لماذا كتب تنوين النصب منفصلًا على ألف زائدة؟

نستنتج

- **يكتب تنوين النصب مباشرة على الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف أو المسبوقة بألف.**
- **يكتب تنوين النصب منفصلًا على ألف زائدة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة التي على السطر لا يتصل بما بعده.**
- **يكتب تنوين النصب متصلًا على ألف زائدة إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة التي على السطر يتصل بما بعده.**

٢- تمارين:

١- أضف تنوين النصب إلى الكلمات الآتية:(ضوء - جريء - مرفأ).

٢- علل كتابة تنوين النصب فيما يأتي: (مملوءًا - بريئًا - هباءً)

حرف (ي)

أولا: حرف الياء العادية: ي ي ي

أمثلة على حرف الياء: الذي شيء يجري

طريقة كتابة الحرف: يكتب حرف الياء على أربع مراحل، وينزل عن خط الأساس

ثانيًا: حرف الياء الرجعية مفردًا: ے ے

أمثلة على حرف الياء الرجعية: تجرے يا ولد ے

طريقة كتابة الحرف: تكتب الياء الرجعية على أربع مراحل، وتقع فوق خط الأساس

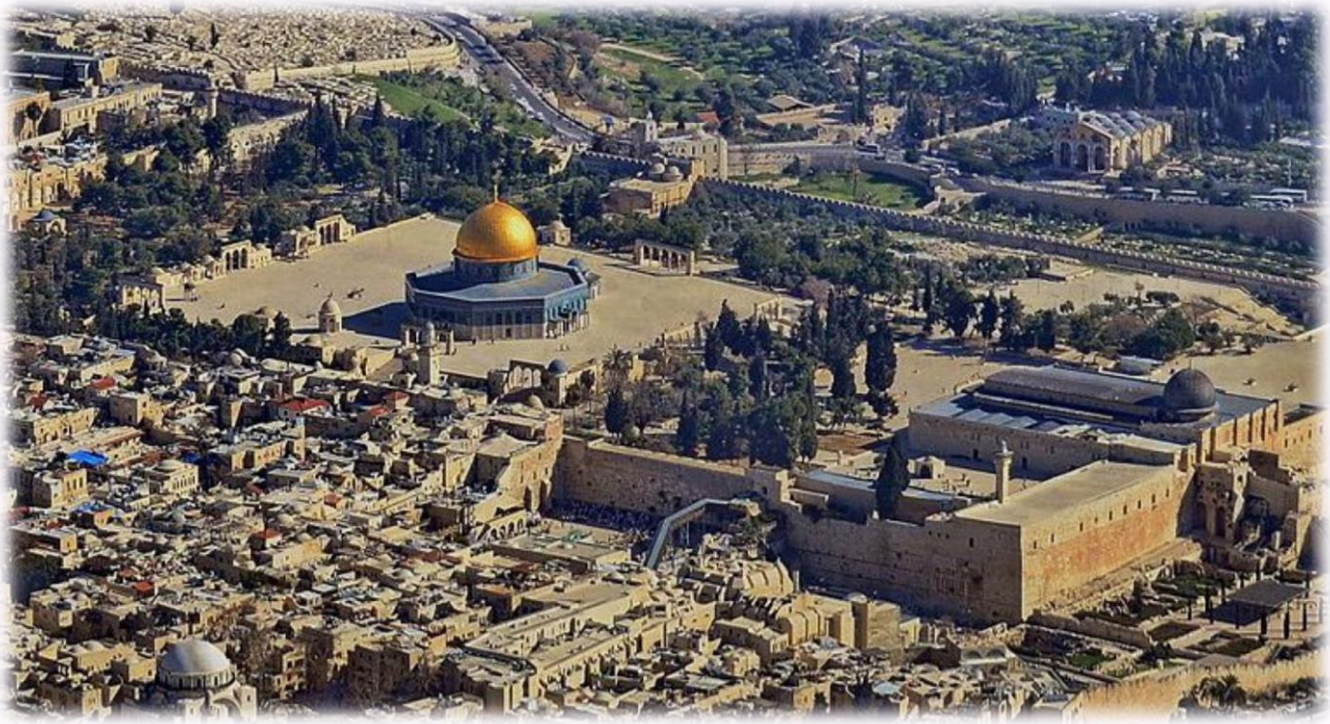
اكتب هنا بخط النسخ: رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

٩

الوحدة التاسعة والأخيرة:

وأنَّ المساجد لله

النشر: المسجد الأقصى



١

يُعتبَرُ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى الْمُبَارَكُ مِنْ أَكْبَرِ الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ اسْمٌ لِكُلِّ مَا دَارَ حَوْلَ السُّوْرِ الْوَاقِعِ فِي أَقْصَى الزَّاوِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ مَدِينَةِ القُدْسِ، وَيَشْمَلُ كُلًّا مِنْ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمُشَرَّفَةِ (ذَاتِ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ) والموجودَةِ فِي مَوْقِعِ الْقَلْبِ مِنْهُ، وَالْجَامِعِ الْقِبْلِيِّ (ذِي الْقُبَّةِ الرَّصَاصِيَّةِ السَّوْدَاءِ) وَالْمُصَلَّى المَرْوَانِيِّ وَمُصَلَّى بَابِ الرَّحْمَةِ، وَمَعَالِمَ أُخْرَى تَقَعُ ضِمْنَ حُدُودِ الْأَقْصَى مَا بَيْنَ مَسَاجِدَ ومبانٍ وَقِبَابٍ وَسَبِيلِ مَاءٍ وَمَسَاطِبَ وَمَدَارِسَ وَمَحَارِيبَ وَمَآذِنَ وَمَكْتَبَاتٍ.. حيثُ تَبْلَغُ مِسَاحَةُ الْمَسْجِدِ

الأَقْصَى (مِئَةً وَأَرْبَعَةً وَأَرْبَعِينَ دُونمًا)، وَشَكْلُهُ مُضَلَّعٌ أَوْ شِبْهُ مُسْتَطِيلٍ، وَمَنْ أَدَّى الصَّلَاةَ تَحْتَ شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجَارِهِ أَوْ قُبَّةٍ مِنْ قِبَابِهِ فَقَدْ أَدَّى الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى والتي يبلغ أَجْرُهَا مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ صَلَاةً فِيمَا سِوَاهُ إِلَّا الحَرَمَيْنِ، وَهُوَ ثَالِثُ أَفْضَلِ مَسْجِدٍ بَعْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْمَسْجِدِ النَّبَوِيّ.

٢

وَقَدْ بُنِيَ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، وَكَانَ بِنَاؤُهُ بَعْدَ بِنَاءِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ بِأَرْبَعِينَ سَنَةً، وَقَدْ صَلَّى بِهَذَا الْمَسْجِدِ أَنْبِيَاءُ كَثُر مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ وَسُلَيْمَانُ عليهم الصلاةُ والسلامُ، وَفِي عَهْدِ النَّبِيّ ﷺ كَانَ لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى أَهَمِّيَّةٌ خَاصَّةٌ حَيْثُ كَانَ أُوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ؛ فَقَدْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَتَوَجَّهُونَ إِلَيهِ فِي صَلَاتِهِمْ بَادِئَ الأَمْرِ، وأُسرِيَ بالنبيّ ﷺ إِلَيْهِ فِي رَحْلَةِ الإِسْراءِ وَالمِعْراجِ حَيْثُ حَمَلَهُ إِليهِ "الْبُرَاقُ"، وَرَبَطَهُ بِحَلْقَةِ بَابِ الْمَسْجِدِ عِنْدَ الْحَائِطِ، وصلى فيه إماما بِالأَنْبِيَاءِ عَلَيهِمُ السَّلَامُ، ثُمَّ عَرَجَ مِنْهُ إِلَى السَّمَاءِ.

٣

وَفِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ انْطَلَقَ الفاتحون إِلَى بِلَادِ الشَّامِ حَيْث وَصَلُوا إِلَى مَدِينَة القُدْسِ بِقِيَادَةِ "أَبِي عُبَيْدَةَ بن الْجَرَّاح"؛ فَاسْتَعْصَمَ أَهْلُهَا وَلَمْ يَتَمَكَّنِ الْمُسْلِمُونَ مِنْ فَتْحِهَا لَمَنَاعَةِ أَسوَارِهَا فَحَاصَرَهُمْ حَتَّى تَعِبُوا، وَاشْتَرَطُوا أَنْ يَأْتِيَ خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ بِنَفْسِهِ إِلَى الْقُدْسِ حَتَّى يَتَسَلَّمَ مَفَاتِيحَ الْمَدِينَةِ، وَذَهَب عُمَرُ بْنِ الْخَطَّابِ ﷺ إِلَى القُدْسِ تَعظِيمًا لِشَأْنِهَا وَذَلِكَ فِي عَامِ خَمْسَةَ عَشَرَ (١٥ هـ)، حَيْثُ أَعْطَاهم الْأَمَانَ وَكَتَبَ لَهُمْ "الْعُهْدَةَ الْعُمَرِيَّة"، وَلَمَّا دَخَلَ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى قَالَ عُمَرُ ﷺ: "اللَّهُ أَكْبَرُ، هَذَا الْمَسْجِدُ الَّذِي وَصَفَهُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ"، ثُمَّ أَمَرَ بِبِنَاءِ الْمُصَلَّى فيه.

وَتَتَابَعَ الْخُلَفَاءُ وَالْأُمَرَاءُ عَلَى خِدْمَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى حَيثُ بَنَى الخَلِيفَةُ الأَمَوِيُّ "عَبدُ المَلَكِ بْنُ مَرْوَانَ" قُبَّةَ الصَّخْرَةِ فِي فِنَائِه، وَبَقِيَ فِي ظِلِّ الإِسْلَامِ حَتَّى سَيطَرَ عَلَيهِ الصَّلِيبُيونَ عام أَرْبَعَ مِئَةٍ وَاثْنَيْنِ وَتِسْعِينَ (٤٩٢ هـ)، واسْتَمَرَّ احْتِلَالُهُمْ لَهُ وَاحِدًا وَتِسْعِينَ عَامًا، حَيْث خَرَّبَهُ الصليبيون وَعَبَثُوا بِهِ وَجَعَلُوهُ زَرِيبَةً لِلْخَنَازِيرِ، حَتَّى اسْتَطَاعَ البَطَلُ صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيّ اِسْتِعادَته مِنْهُمْ بَعْدَ مَعْرَكَةِ حِطِّينَ.

ثُمَّ اسْتَمَرَّ الْمَسْجِدُ تَحْت رِعَايَةِ الْمُسْلِمِينَ حَتَّى اِحْتَلَّهُ الْيَهُودُ لَعَنَهُمُ اللهُ فِي عَامِ ١٩٦٧ وَلَا يَزَالُ أَسِيرًا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ حَتَّى الآنَ، وَعَلَى الأُمَّةِ المسْلِمةِ أَنْ تَسعَى لِإِرجَاعِه وَتَحْرِيرِه، فَالدِّفَاعُ عَنِ الأَقْصَى أَمَانَةٌ فِي عُنُقِ كُلِّ مُسْلِمٍ، وَنُصْرَةُ إِخْوَانِنَا فِي بَيْتِ المقدس فريضةٌ عَلَى كُلِّ قَادِرٍ.

شرح المفردات

مساطب: جمع مسطبة وهو مكان ممهد مرتفع قليلا **مكثوا**: استقروا **استعصم**: قاوم وتحصن.

البراق: الدابة التي ركبها النبي ﷺ في رحلة الإسراء، وقد وصفها بأنها فوق الحمار ودون البغل في حجمها.

الإسراء: المسير ليلا وكان في هذه الرحلة النبوية من مكة إلى بيت المقدس.

المعراج: الارتفاع للأعلى وكان في هذه الرحلة من بيت المقدس إلى السماوات العلى.

محاريب: جمع محراب وهو المكان المتخذ للصلاة والعبادة.

العهدة العمرية: وثيقة الأمان التي كتبها عمر لأهل القدس من النصارى قبل دخول المسلمين المدينة.

الصليبيون: الكفار الذين أخذوا الصليب شعارًا لهم ويزعمون اتباع عيسى عليه السلام ولكنهم كفار به على الحقيقة، وهم أهل حرب وعداوة دائمة على المسلمين.

التقويم النهائي

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. انسب كل فكرة إلى المقطع المناسب لها

أ ـ فتح المسلمين للمسجد الأقصى:

ب ـ معالم المسجد الأقصى:

ج ـ أهمية المسجد الأقصى بالنسبة للمسلمين:

٢. اذكر ثلاثة من مكونات المسجد الأقصى؟

٣. متى بني المسجد الأقصى؟

٤. هل زار النبي ﷺ المسجد الأقصى؟ وكيف كان ذلك؟

٥. كيف فتح المسلمون الأقصى لأول مرة في تاريخ الإسلام؟ وماذا اشترط أهلها؟

٦. ماذا قال عمر رضي الله عنه عندما دخل المسجد الأقصى؟

٧. كم سنة بقي المسجد الأقصى محتلا من قبل الصليبيين؟ ومن الذي حرره؟

٨. الآن مسجدنا الأقصى محتل من قبل الصهاينة اليهود، ما السبيل لتحريره برأيك؟

٩. ما واجبنا تجاه المسلمين في فلسطين وبيت المقدس؟

المفردات والتراكيب

١. **املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:**

مفرد كلمة "الصليبيين" ..... ، وجمع كلمة "خليفة" .....

مرادف كلمة "مكثوا" ..... ، وضد كلمة "خَرَّبَهُ" .....

٢. **حدد معنى الفعل "كتب" فيما يأتي:**

كتب لهم عمر العهدة العمرية: .....

كتب عليكم الصيام: .....

٣. **صل بين كل مسجد والمكان الذي يوجد فيه.**

• المسجد الأموي	حمص
• مسجد خالد بن الوليد	المدينة المنورة
• مسجد كأني أكلت	القاهرة
• مسجد قباء	مكة المكرمة
• المسجد الأزهر	دمشق
• المسجد الحرام	إسطنبول

٤. **اذكر الفرق بين الإسراء والمعراج من حيث اللغة؟**

٥. **انسب الكلمات الآتية حسب الآتي:**

مقدس	مقدسي
سوريا	.....
.....	.....

الشعر: المسجد الأموي

وقف الشاعر أمام المسجد الأموي بدمشق - حررها الله - وقد رأى الأعداء يسيطرون عليه، فقال هذه الأبيات تعبيرًا عن حُزنه وعن اشتياقه لأمجاد أمتنا المسلمة:

مررتُ بالمسجدِ المَحْزونِ أسأله ... هل في المُصَلَّى أو المِحْرابِ مَرْوان؟
تَغَيَّرَ المسجدُ المحزون، واختلفت ... على المَنابرِ أحرارٌ وعِبدان
فلا الأَذانُ أَذانٌ في منارته ... إذا تعالى، ولا الآذانُ آذان
قم ناج جِلَّق، وانْشُدْ رسمَ مَن بانوا ... مَشَتْ على الرَّسم أَحداثٌ وأَزمانُ
الدِّينُ والوَحْيُ والأَخلاقُ طائفةٌ ... منه، وسائره دُنيا وبُهتانُ
بنو أُمَيَّةَ للأَنباءِ ما فتحوا ... وللأَحاديثِ ما سادوا وما دانوا
عالِين كالشمسِ في أَطراف دولتِها ... في كلِّ ناحيةٍ مُلكٌ وسلطانُ
معادنُ العزِّ قد مال الرَّغام بهم ... لو هانَ في تُرْبِهِ الإِبْريزُ ما هانوا

شرح المفردات

مروان: هو مروان بن الحكم وكان خليفةً للمسلمين في العصر الأموي.
اختلفت: تغيرت
ناج: من النجوى، وهو الكلام سرا
جلق: أحد أسماء مدينة دمشق
انشد: اطلب
رسم: الرسم هو الآثار
بانوا: فارقوا
الإبريز: الذهب الخالص
الرغام: التراب

أسئلة الاستيعاب والفهم

١. **انسب كل فكرة الى البيت المناسب:**
- تغير الناس الساكنين بالقرب من المسجد الأموي:
- فتوحات الدولة الأموية المسلمة في كل أنحاء الأرض:
- دولة الإسلام دولة أخلاق ودين:

٢. **لماذا كان المسجد الأموي حزينا؟ وهل لا يزال كذلك حتى اليوم؟**
٣. **هل تعلو منابر المسجد الأموي في دمشق اليوم: أحرار أم عبيد؟**
٤. **بماذا مدح الشاعر بني أمية؟**
٥. **أي الأبيات يُشير إلى عزة أهل الشام.**
٦. **ما السبيل لتحرير المسجد الأموي من رجس النصيرية والروافض**
٧. **اذكر حديثا في فضل دمشق.**

المفردات والتراكيب

١. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

مرادف كلمة "الأنباء".....، وضد كلمة "عالين".....

وجمع كلمة "ناحية".....، مفرد كلمة "منابر".....

٢. ما الفارق بين "الأذان" و"الآذان" من حيثُ المعنى.

٣. صل بين كل مدينة واللقب المناسب لها:

- جلق	حلب
- الشهباء	دمشق
- أولى القبلتين	حمص
- الخضراء	القدس
- العدِيَّة	إدلب

٤. مثل من النص بما يأتي:

- أسماء تدل على المعاناة: .....
- تراكيب تدل على الفخر والاعتزاز: .....

٥. حدد معنى "اختلف" في كل من العبارتين الآتيتين

- اختلفت البنتان ولم تتفقا:
- اختلف على منابر المسجد الأموي أبطال وجبناء:

-
-
-

-

أولا: التعبير الشفوي

تناقش أنت وزملاؤك مع المعلم في رؤوس الأقلام الآتية:

١. شاهد مقطعًا مرئيا حول المسجد الأموي وتاريخ إنشائه وعمارته، ثم تكلم عن ذلك.

٢. ابحث عن تاريخ ثلاثة مساجد إسلامية في شبكة الانترنت، ودون أهم المعلومات عنها.

٣. أنشد قصيدة تتحدث عن فضل أحد مساجد المسلمين.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

- اكتب موضوعًا تصف فيه مسجد حيك الذي تسكن فيه.

إعراب الاسم المعطوف

الأمثلة:

(أ)

١. جاءَ محمدٌ وعمرُ إلى المدرسَةِ القُرآنيَّةِ
٢. التمرُ ثمَّ العسلُ أطيبُ المأكولاتِ
٣. الشهَادةُ فَالصَّلاةُ أَهَمُّ أَرْكَانِ الإِسْلاَمِ
٤. طريقُنَا الشَّهَادَةُ أَو النَّصرُ

(ب)

٥. يتعلمُ الطالبُ القرآنَ والأدَبَ
٦. يكونُ الإنسانُ طفلًا ثم رجلًا
٧. يَبْدأُ الجريُ مشيًا فركضًا
٨. آكلُ التينَ أو العنبَ

(ج)

٩. ديننَا مأخوذٌ منَ القُرْآنِ والسُّنَّة
١٠. ننهي اليومَ بالحفظِ ثم الاستراحة
١١. أنجزتُ تمارينَ الرياضيَّاتَ فَالعُلُومِ
١٢. سأسافرُ بالسَّيَّارةِ أَو القطَارِ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم أذكر الحرف الذي سبق هذه الكلمات؟
٢. هل توافق الاسم المعطوف الذي بعد حرف العطف مع الاسم الذي قبل حرف العطف؟
٣. من خلال فهمك للأمثلة في (أ) ماذا نسمي الاسم الذي قبل حرف العطف من حيث المعنى وماذا نسمي الاسم الذي بعد حرف العطف من حيث المعنى؟
٤. تناقش مع زميلك في الأمثلة (ب) ثم استخرج المعطوف والمعطوف عليه ثم أعرب الاسم المعطوف إعرابًا كاملًا؟
٥. انظر إلى الأمثلة في(ج) ثم بين علامة الاسم المعطوف.

القاعدة

- ✓ يتكون العطف من معطوف وحرف عطف ومعطوف عليه.
- ✓ المعطوف عليه: اسم يسبق حرف العطف ويعرب حسب موقعه من الإعراب.
- ✓ المعطوف: اسمٌ يأتي بعد حرف العطف، ويعرب اسمًا معطوفا، ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا بحسب علامة المعطوف عليه الذي سبق حرف العطف.
- ✓ أَشْهَرُ حروف العطف: هي (الواو- ثم - أو - ف).

الإعراب

وهبْنَا لَهُ إسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وهبنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، ونا ضمير متصل في محل رفع فاعل.

له: اللام حرف جر، والهاء ضمير متصل في محل جر اسم مجرور.

إسحاقَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الواو: حرف عطف.

يعقوب: اسم معطوف على إسحاق منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- أفضل العبادات في رمضان الصيامُ و: أ. القيامَ ب. القيامُ ج. القيامِ
- تعلمت النحوَ ف: أ. الإعرابِ ب. الإعرابُ ج. الإعرابَ
- تبدأ الجمعة بالأذانِ ثم: أ- الخطبةِ ب- الخطبةُ ج- الخطبةَ

٢- املأ الفراغات بما يناسبها حسب فهمك للدرس:

- يتكون العطف من أركانٍ وهي:.....، وحرف العطف و.....
- حروف العطف هي.....و.....و.....
- يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في..... الإعرابية.

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

- جملة فيها اسم معطوف بحيث يكون مرفوعا .
- جملة فيها اسم معطوف بحيث يكون منصوبا.
- جملة فيها اسم معطوف بحيث يكون مجرورا.

٤- تأمل معاني الآيات الآتية، ثم أجب على السؤالين الآتيين:

- ✓ {فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ} [المائدة: ٦]
- ✓ {خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى} [النجم: ٤٥]
- ✓ {فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ} [البقرة: ١٩٦]
- ✓ {أَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعِنَبًا وَقَضْبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا} [عبس: ٢٦ - ٢٩]
- ✓ {يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (٣٤) وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ} [عبس: ٣٤ - ٣٥]

أ- حدد المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الآيات السابقة ثم بين علامة إعراب الاسم المعطوف.

ب- أعرب الكلمات التالية: (فاغسلوا - الزوجين - أنبتنا - أخيه).

إعراب التوكيد اللفظي

الأمثلة:

(أ)	(ب)	(ج)
١. اللهُ اللهُ خالقُ كلِّ شيءٍ	٤. نادى المنادي الجهادَ الجهادَ	٧. لن لن نستسلمَ أبدًا
٢. العلمُ العلمُ منارةُ الأممِ	٥. إنَّ الكتابَ الكتابَ مفيدٌ	٨. لا لا للظلمِ والاستبدادُ
٣. الناجحُ في المسابقةِ خالدٌ خالدٌ	٦. الصدقَ الصدقَ اذا حدثت	٩. نعم نعم الصدقُ منجاةٌ

الأسئلة الاستقرائية للوصول إلى القاعدة:

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) ثم وان بينها وبين الكلمة التي تسبقها من حيث الشكل والعلامة الإعرابية؟
٢. تناقش مع زميلك في الكلمات التي تحتها خط في (ب) ثم أعربها .
٣. تناقش مع زميلك في الأحرف التي تحتها خط في(ج) هل طابقت الأحرف الذي قبلها.
٤. ماذا يفيد تكرار نفس الاسم او الحرف مرتين متتاليتين؟

القاعدة

- ✓ التوكيد اللفظي: هو تكرار اللفظ السابق بهدف تأكيد المعنى.
- ✓ يعرب اللفظ الثاني المكرر توكيدًا إذا كان اسما أو حرفا.
- ✓ يسمى اللفظ الأول مؤكدًا ويعرب المؤكد بحسب موقعه من الإعراب.

الإعراب

دُكَّتِ الأرضُ دكًا دكًا

دُكَّتِ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهرة على آخره، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

الأرضُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

دكًا: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

دكًا: توكيد لفظي لـ "دكًا" الأولى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١- أجب بـ(صح) أو (خطأ)، ثم صحح الخطأ في العبارات الآتية:

- التوكيد اللفظي هدفه تفسير المعنى. ( )
- التوكيد اللفظي مرفوع دائمًا. ( )
- يسمى اللفظ الثاني مؤكدًا ويعرب بحسب موقعه من الجملة. ( )

٢- عين المؤكد والتوكيد فيما يأتي:

- الشجاعة الشجاعة مفيدة.
- نادى في المطعم الملح الملح.
- لم لم أجبن عن لقاء العدو.

٣- أنشئ جملا بناء على فهمك للدرس حسب الآتي:

- جملة فيها توكيد لفظي بحيث يكون مرفوعا.
- جملة فيها توكيد بحيث يكون منصوبا.

٤- اشرح معاني الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي:

أخاك أخاك إن من لا أخا له... كساع إلى الهيجا بدون سلاح

فصبرا في مجال الموت صبرا... فما نيل الخلود بمستطاع

أ- حدد التأكيد والمؤكد من الأبيات السابقة ثم بين علامة إعراب البدل.

ب- أعرب الكلمات الآتية من الأشعار السابقة:

(أخاك - كساع - الهيجا - الخلود)

الإملاء: إضافة ألف التثنية إلى همزة متطرفة

(أ)	(ب)
- الولدان يقرأان كتاب الله	- للبحر مرفآن
- الطالبان ينشأان موضوعا	- الصدق والأمانة مبدآن لأطفالنا
- مررت على بطلين يملأان جعبتيهما	- التسبيح والاستغفار ملجآن للمسلم

١-الأسئلة الاستقرائية

١. تأمل الكلمات التي تحتها خط في (أ) هل هي أفعال أم أسماء؟ وهل ضمير التثنية كتب بعد الهمزة أم لا؟

٢. ناقش مع زميلك الكلمات التي تحتها خط في (ب) هل هي أسماء أم أفعال؟ اذكر المفرد منها.

٣. تعاون مع زميلك في الموازنة بين مفرد الكلمات التي تحتها خط في (ب) ومثناها ثم بين التغير الذي حصل فيها؟

نستنتج

- **عند إضافة ألف الاثنين إلى فعل ينتهي بـ"همزة متطرفة"؛ فإن الهمزة تبقى على ألف ثم يضاف بعدها ألف التثنية.**
- **عند إضافة ألف التثنية إلى اسم ينتهي بـ"همزة متطرفة" فإن الهمزة تدمج في الألف وتتحول إلى مد.**

٢- تمارين

١- أضف ألف الاثنين إلى الأفعال الآتية: (يبدأ - يلجأ - يبرأ).

٢- ثن الأسماء الآتية: (مخبأ -مدفأ)

لام ألف - الهمزة

أولا: حرف اللام ألف:

لا - لا لا لا

أمثلة على حرف اللام ألف:

بلال لامع القلادة

طريقة كتابة الحرف: يكتب بشكلين، الشكل الأول يبدأ من اليمين وله حليتان والشكل الثاني يبدأ من اليسار وله حلية واحدة

ثانيًا: حرف الهمزة وإشارة الكاف:

ء - ك ء - ك ء - ك

أمثلة على حرف الهمزة:

الفلك أحبك أملاك

طريقة كتابة الحرف: تكتب الهمزة على ثلاث مراحل وتشبه بداية حرف العين
إشارة الكاف تشبه بداية حرف الياء

اكتب هنا بخط النسخ:

يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم

والحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات..

انتهى بفضل الله كتاب

"لغة القرآن العظيم"

لـ"المستوى الخامس"

ولا تنسونا من صالح دعائكم

سوريا الشام

مدينة إدلب